COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • N.º 130 • 360 PTAS. (INC. IVA)

el VIBORA

FAT FREDDY ES EL REY DE LA DROGA
SHELTON

EL SIDA Y «LAS GOMAS»
YANN y BODART

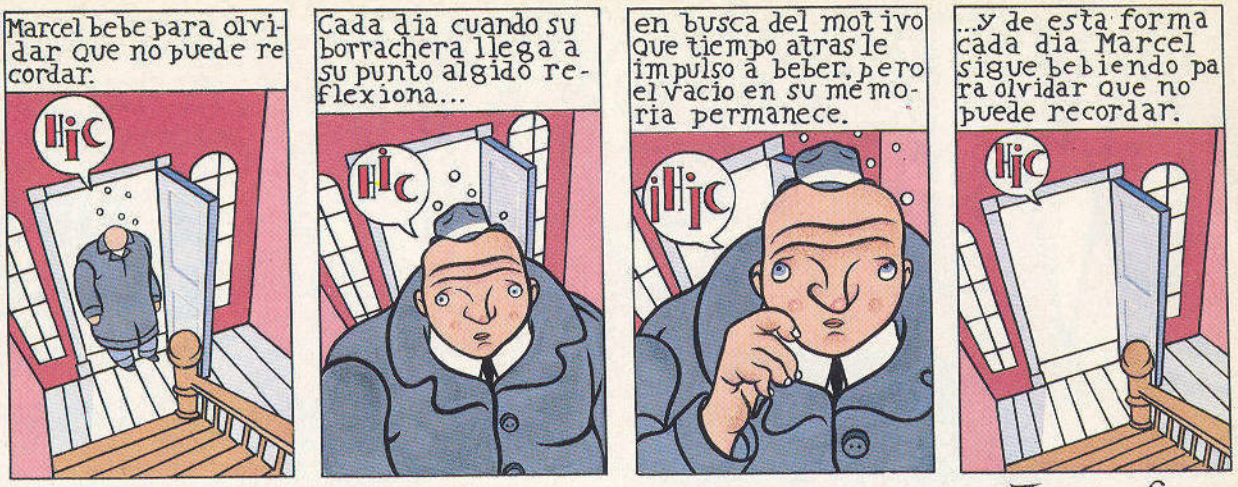
SARITA Y SUS COMPLICES
GALIANO, MARTA y PONS

con la colaboración de Max, Jaime Hernández y Crumb

ARTISTAS INVITADOS:
Paco el chota,
Juan Jaravaca,
El Griego,
Omaha,
Onliyú,
Anarcoma,
Los primos del parque,
Leo la taxista y
P.P. el tenso

00130
8 414090 102544

RECUERDO OLVIDADO



Joan frau

BON VIVANT

© Jaime Hernández, Martí, Onliyu, Murillo, Zorrilla, Galiano, Marta, Pons, Mediavilla, Shelton, Max, Boldú, Waller, Nazario, Yann, Bodart, Mónica, Bea, Crumb, Jaime Martín, Schultheiss, Diego.

El Víbora es una publicación de ediciones La Cúpula S.A. Redacción, envíos, publicidad: Pza. Beatas n. 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 310 28 05. Director: José M. Berenguer. Agencia: Toni Cases. Producción: Emilio Bernárdez. Diseño: Ramón Boldú. Montaje: Jaume Fargas. Contabilidad: Fina. Relaciones públicas: Jesús Benavides. Archivo: El Niño. Envíos: Fernando. Transportes: Isidro. Traducciones: Narcís Fradera. Rotulación: Fernández. Fotos: Chancho. Coloración: S.K.B. y Tecfa. Fotocomposición: T2. Imprime: Fotographic. Giesa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A. Carretera Nacional II, Km 602,50. 08750 MOLINS DE REI. Barcelona. Printed in Spain. D.L.B. 27.983-84. Canarias, Ceuta y Melilla 360 ptas. (SIN IVA) e incluidos gastos de transporte. El Víbora no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría expresadas en otras publicaciones.

SUMARIO

PORTADA. Jaime Hernández • **2 TIRAS.** Varios • **3 SUMARIO.** Martí • **4 KOMEKOMIX.** Onliyu • **6 PACO "EL CHOTA".** Murillo y Zorrilla • **11 COMPLICES (III).** Galiano, Marta y Pons • **22 GRANDES PERSONAS HUMANAS.** Entrevista • **25 WICHITA.** Crumb • **32 LAS RUINAS DEL INFIERNO.** Max • **35 LAS HILANDERAS (II).** Boldú • **41 OMAHA.** Waller • **42 POPPER DISCO.** Nazario • **45 HEY HOPEY.** Jaime Hernández • **48 NICOTINA.** Yann y Bodart • **51 LAURA.** Mónica y Bea • **59 FAT FREDDY, REY DE LA DROGA.** Shelton • **67 JUAN JARAVACA.** Mediavilla • **68 LOS PRIMOS DEL PARQUE.** Jaime Martín • **75 TURNO DE NOCHE.** Schultheiss • **83 P.P. EL TENSO.** Diego

COMEKOMIX ONLYU

«Lo maté porque era de Vinaroz»
***(Max Aub** – Crímenes ejemplares)*

La cita que antecede es nada más y nada menos que la descripción de un crimen. El tercero en la lista de ciento treinta y tres que Max Aub comenta en el jacarandoso e innoble libro también citado (Lumen, Barcelona, 1972) y que es una pena no esté más leído por las masas, sean proletarias o no, dado que, como casi todo el mundo sabe, leer o escribir salvajadas, es casi lo contrario a cometerlas.

Bien, ¿y a qué viene el sacarla a colación? Primero, porque me parece un prodigio de síntesis (en el librito hay otros crímenes igualmente sublimes. Por ejemplo: «Estábamos en el borde de la acera, esperando el paso. Los automóviles se seguían a toda marcha, el uno tras el otro, pegados por sus luces. No tuve más que empujar un poquito. Llevábamos doce años de casados. No valía nada». O también: «El balón era mío y muy mío. La navaja, no. Pero de lo que se trataba era del balón». Y muchos otros, pero a mí el que más me gusta es el de Vinaroz). La segunda razón es que no creo que ningún vinarocense en su sano juicio pueda colegir que el que tanto don Max como servidor opinemos que ser de la bella ciudad castellonense es motivo suficiente para cometer un crimen, vayamos, el espectro de Aub o yo mismo, a ir a descerrajar tiros por las calles de su pueblo. O quizá si alguien se sienta ofendido, que siempre hay gente para todo. En fin.

Y todo lo anterior viene a cuento de la carta que el Sr. Mora ha tenido a bien pergeñar y que, para que siga bien convencido de las virtudes de la democracia (con comillas, sin comillas, con interrogantes, con puntos suspensivos o entre admiraciones, que tanto da) anda por ahí reproducida.

He de reconocer que la tal carta me ha producido una cierta desazón: Sr. Mora, sea por su atropellado estilo, sea por mi limitada inteligencia, después de varias y atentas lecturas y salvo que usted desea fervorosamente que no empalen ni violen a nadie de mi familia —cosa que naturalmente agradezco, no esperaba menos de alguien con tan acrisoladas virtudes como usted ha demostrado con ésta mil y una vez— no me he conseguido enterar muy bien «en qué quedamos». Quizá algún lector más avispado lo consiga: el mérito es suyo.

Lo que la misiva sí me ha creado, la verdad, son diversas estupefacciones. En primer lugar, se extraña que el Sr. Mora no sepa o no recuerde que el humor negro, la sátira y otras perversiones estéticas se basan desde siempre en el ataque, muchas veces feroz y casi siempre de «mal gusto» a la sensibilidad y a la buena conciencia contemporánea sean éstas las que fueren. Para no citar más que un antecedente ilustre, el irlandés Jonathan Swift, en plena época de hambruna osó publicar su *Modesta proposición,* que no era sino la de emplear en la alimentación de sus compatriotas la carne de los recién nacidos, con lo cual e ingeniosamente se evitaba a la vez la citada hambre y el descosido aumento de población. Y así muchos otros, a cual más malvado. Pero, en fin, por aquí más vale no seguir. Si alguien (que lo haya leído) no se ha enterado todavía que *Hitler = SS* no es más que un alegato contra el horror nazi, más vale, piadosamente, no insistir.

La segunda estupefacción viene del rasgueo de vestiduras que hace el Sr. Mora porque los Sres. Borrallo y Carulla (que son los editores del álbum en cuestión y no el Sr. Berenguer, por cierto) hayan mantenido públicamente que uno de sus objetivos editoriales es el de ganar dinero. ¡Por favor, Sr. Mora! Confío en que, aparte de por la Causa, también trabaje usted por tan prosaico fin. Yo sí lo hago (esto, por ejemplo, lo estoy escribiendo para ganar dinero). Y de todas maneras pienso que si lo que querían los señores referidos era ganar dinero, lo que se dice dinero, no se habrían metido a editores de cómics. Vamos, digo yo.

Y la tercera estupefacción es que por más que ahondo en mi memoria no consigo recordar ninguna putada que el pobre Berenguer le haya hecho a Víctor Mora para que se imagine cosas así. Yo hace diez años que me peleo con él (con Berenguer, digo) y jamás mi imaginación ha llegado a tanto. A lo mejor el Sr. Mora debía dedicarse a otra cosa, que ganas no parecen faltarle.

Y al llegar a estas alturas de comecomix me dije a mí mismo que ya estaba bien de cartas y peleítas, que yo lo que tenía que hacer era dar cumplida cuenta de lo que en este número sale que para eso algunos lectores me leen y un editor me paga. Una vez tomada tan loable decisión me fui a celebrarlo, cosa que suelo hacer cuando tomo loables decisiones, cuando tomo decisiones sin más e incluso cuando tomo cualquier otra cosa.

Más héte aquí que con la euforia a tales circunstancias (las de las celebraciones) suele estar aparejada se me olvidó en la redacción la paginita del sumario. Usted, amable lector, seguramente no tiene la más pajolera idea del desastre que supone eso y además hace bien en no tenerla que bastantes insomnios tendrá por su cuenta y riesgo.

La paginita del sumario es un folio, aparentemente inofensivo pero en donde Ramon Boldú y José María Berenguer apuntan escrupulosamente todas las historietas que los lectores vais a tener el gusto o la paciencia de leer al mes siguiente. Luego una vez apuntado todo, hacen una fotocopia, comentamos un rato la jugada y yo

me llevo a mi casa la paginita, llena de borratajos y notas para ver de hacer algo más o menos coherente en estas líneas (cosa que, como bien se sabe, no siempre consigo). Bien: pues esta paginita es la que me olvidé el otro día y acabo de percatarme ahora. Y además estoy a cien kilómetros de distancia de la editorial, hoy es fiesta y mañana hay que entregar, cúmulo de circunstancias que agrava aún más el asunto, si cabe.

En resumidas cuentas: que no sé qué narices hay en las páginas que siguen y, por ende, mal puedo comentarlo, o sea, que me estoy jugando el puesto. Pero, no, veamos, serenidad, hagamos memoria. Hecha. ¿Y si me voy a celebrarlo? Quieto, calla y sigue escribiendo. Creo recordar que *Perro* de Osés y Resano y *Pankdinista* de Max se han terminado, pero eso no sirve para contar lo que hay, sino lo que no hay, así que hay que indagar por otro lado. ¡Oh, sí! *Paco el Chota* ataca de nuevo recién terminadas estas páginas. También me viene a la cabeza que Max no ha querido dejar abandonado al personal y se descuelga con un par o tres de páginas. Creo que pertenecen a una serie sobre exploradores más o menos estrambóticos. También Nazario se deja caer por aquí ofreciendo una particular versión de su particular versión de la noche sevillana. Resulta que hace un par o tres de años un conjunto sevillano, Poppers, le pidió una portada para un LP así, como con mucho ambiente. Nazario, todo amabilidad él se la hizo. Pero han pasado los años, el disco se ha escuchado y Nazario todavía tenía en su casa el original de la portada en cuestión. Así que ha puesto unos cuantos bocadillos y, epalá, dos páginas del Víbora que te crió.

Sigo estrujándome meninges. Para explicar la siguiente historia he debido recurrir al atlas. Resulta que Omaha es una ciudad de Nebraska (USA) y Wichita, otra de Kansas (También USA), faltaría menos. No sé muy bien en dónde está el chiste, pero resulta que Ediciones La Cúpula, o sea, nosotros, comenzaremos a publicar de aquí a nada una colección que se llama como la primera, *Omaha*, en el que se contarán las escabrosas aventuras de una gatita de igual nombre. Por lo visto, al eximio Robert Crumb, cuya afición por los gatos es conocida desde su más tierna adolescencia, le ha hecho gracia la cuestión y se ha dedicado a parodiar a la gatita a base de otra, *Wichita*. Y ahí queda la historia, para solaz de unos y otros. Y del eximio en cuestión también aparecerá enseguida su álbum *Historia de mi vida*, de claro matiz autobiográfico, por si alguien lo dudaba.

Siguen también las dos historias por capítulos con las que no hacemos más que deleitaros, *Cómplices*, en la que Sarita y compañía siguen haciendo las mil y una y *Turno de noche*, en la que la eficaz y dubitativa Leo tampoco es que se quede muy atrás.

Y también hay más cosas, claro, pero es que eso del papelito de marras es verdad, lo juro, y ya mi memoria no está para más trotes. Aunque sí sé que Ramon Boldú sigue con su historia del hijo de *El Griego* y que Diego sigue dando marcheta a *Pepe* y a *Macario*

Para terminar, sólo una cosa: que lo de la correspondencia es cosa fina y agradable y hay cartas que, éstas sí, se agraden en lo que valen. Así que María José G. de L'Hospitalet, gracias de parte de Jaime Martín, de Nazario, de Pons, de Max, mías, de la gente de Las Cuevas, supongo que de Diego y los demás que no citas pero como si sí.

Y ahora sí me voy a celebrar algo□

La carta de VICTOR MORA

31 de Agosto de 1990

Sr. Onliyu
El Víbora
Barcelona

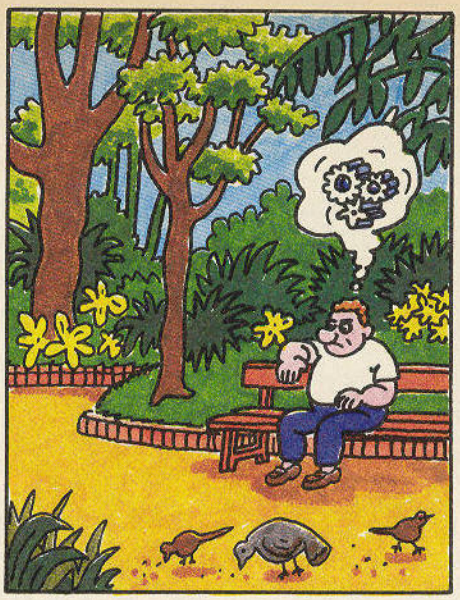
¿Que en qué quedamos, dice usted, Sr. Onliyu?
Yo se lo voy a decir en qué quedamos.
Escribí (y a ello se ha referido usted en su último editorial de El Víbora) que la libertad de expresión era algo sagrado, una conquista revolucionaria, pero que el que la utiliza e invoca tiene que atenerse a las consecuencias: «que cada palo aguante su vela».
Como no ha comprendido usted lo que yo quería decir — así lo demuestra su viperina alusión a mi humilde persona— le voy a poner un ejemplo sencillo, y no es que pretenda insultar la inteligencia que se le supone. Vamos a ver... Imagínese que la encantadora familia de cualquier conocido, por ejemplo la de nuestro excelente amigo y sin embargo editor suyo, Sr. Berenguer, es secuestrada, violada (bucal, vaginal y analmente)

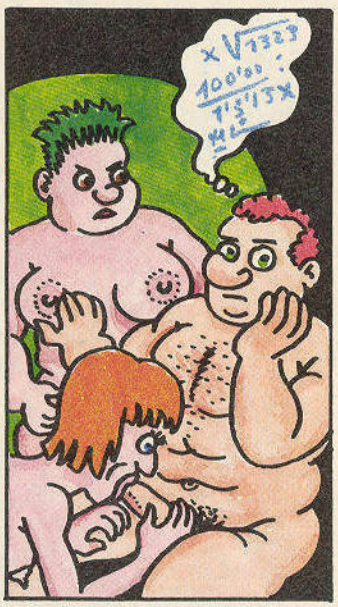
continua en pag. 24 ▶

el ajuste FINO

UNA HISTORIA de PACO el CHOTA

MUCHA GENTE PIENSA QUE NO HAY NEGOCIO MAS DESCANSADO QUE EL DE CONFIDENTE. DAR UN TELEFONAZO Y COBRAR. NO SABEN LO EQUIVOCADOS QUE ESTAN

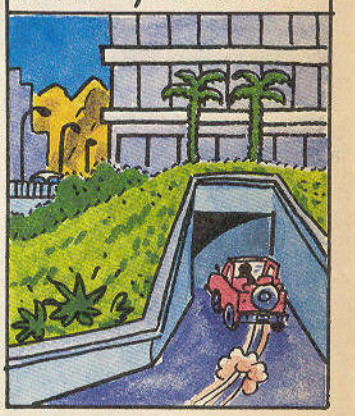




AHORA ES CUANDO HAGO LA LLAMADA. CUANDO HE DADO CIEN VUELTAS A CADA DETALLE Y NO QUEDA UN SOLO CABO SUELTO. POR ESO SOY EL MEJOR O, AL MENOS, EL QUE MAS HA DURADO EN EL NEGOCIO. Y LO QUE TE RONDARE, MORENA.

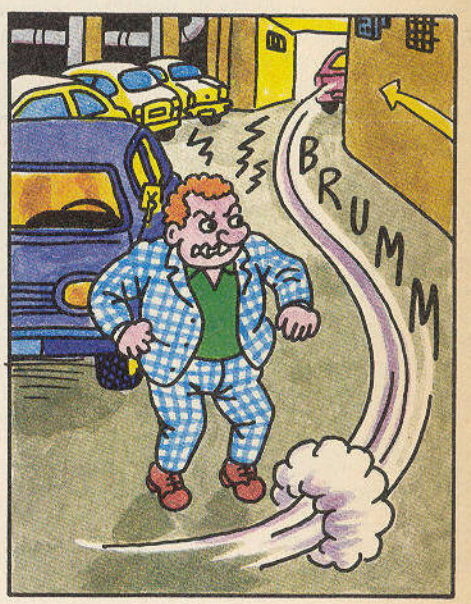
RIINTT

¿LES GUSTA MI NUEVO TODO-TERRENO? LLEVABA TIEMPO CON GANAS DE TENERLO Y ME DIJE: ¿PORQUE NO? ADEMAS, AHORA HAGO MUCHO MAS DEPORTE. SUBO CON EL AL MONTE, POR EJEMPLO.

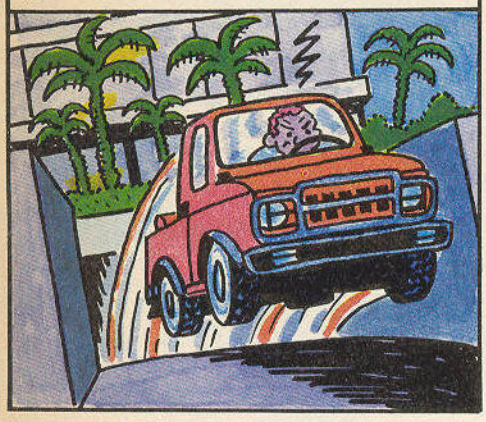


YA SABE USTED QUE YO NO TRABAJO ASI, DON LUIS. YO TODO LO HAGO SOLO Y SI NECESITO UN AYUDANTE ME LO BUSCO POR MI CUENTA

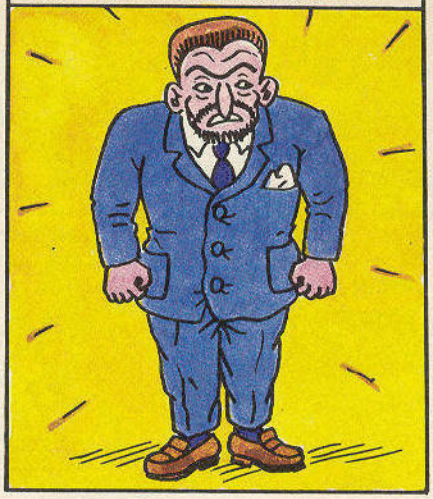
NO ME VENGAS CON OSTIAS PACO, JOSEFITO NO SERA TU AYUDANTE, SINO QUE TU SERAS EL AYUDANTE DE JOSEFITO. QUEDA CON EL COMO TE HE DICHO



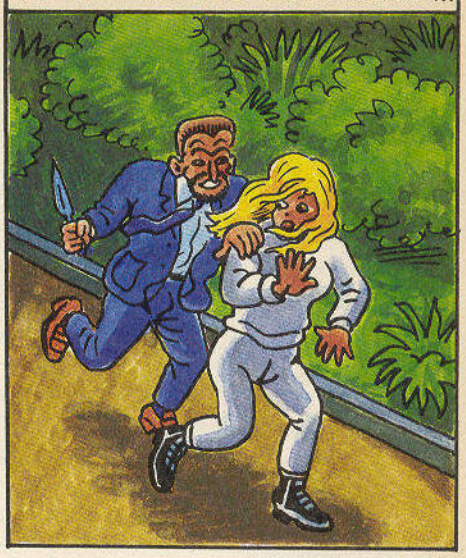
¿QUIEN SE HABRA CREIDO QUE ES ESTE MIERDA DE POLICIA CORRUPTO? ¡OBLIGARME A DESCUBRIR MI NEGOCIO ANTE OTRO DE SUS CONFIDENTES! Y NADA MENOS QUE ANTE JOSEFITO EL CAPAO...



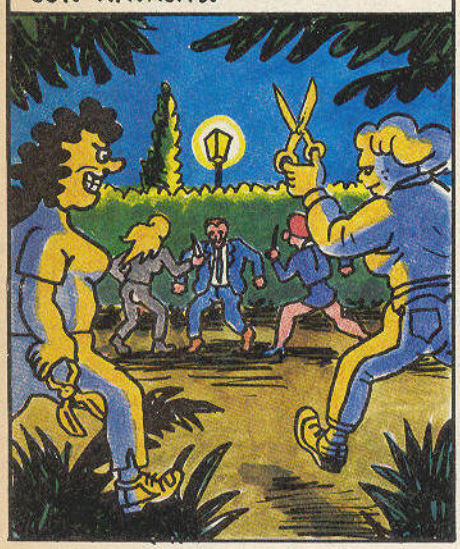
...CONOCIDO HACE UNOS AÑOS EN LOS PERIODICOS COMO EL VIOLADOR DEL PARQUE...



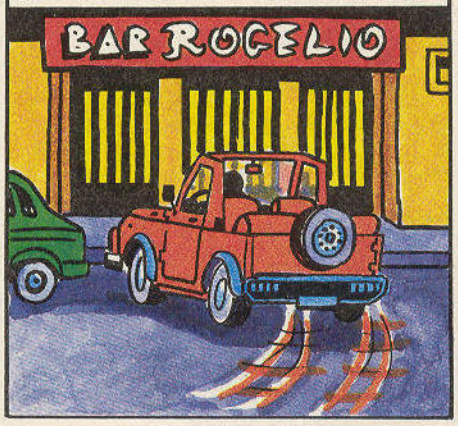
...HASTA QUE CAYO EN LA TRAMPA...



...DE UNAS CUANTAS TIAS ARMADAS CON NAVAJAS.

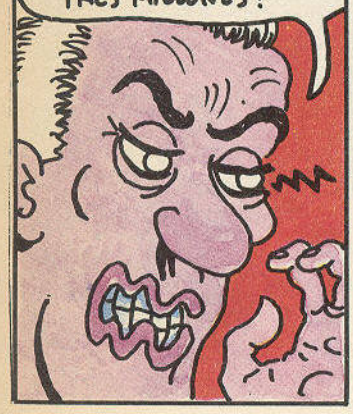


DESDE ENTONCES, ODIA A TODO EL MUNDO. SI SE ENTERA DE LO MIO, ME HARA CHANTAJE TODA LA VIDA. NO SOLO POR EL DINERO, SINO POR JODER. ES UN MAL BICHO. MENOS MAL QUE YO TAMBIEN TENGO MIS RECURSOS...

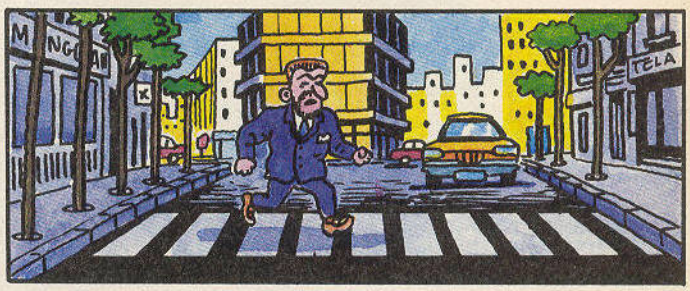


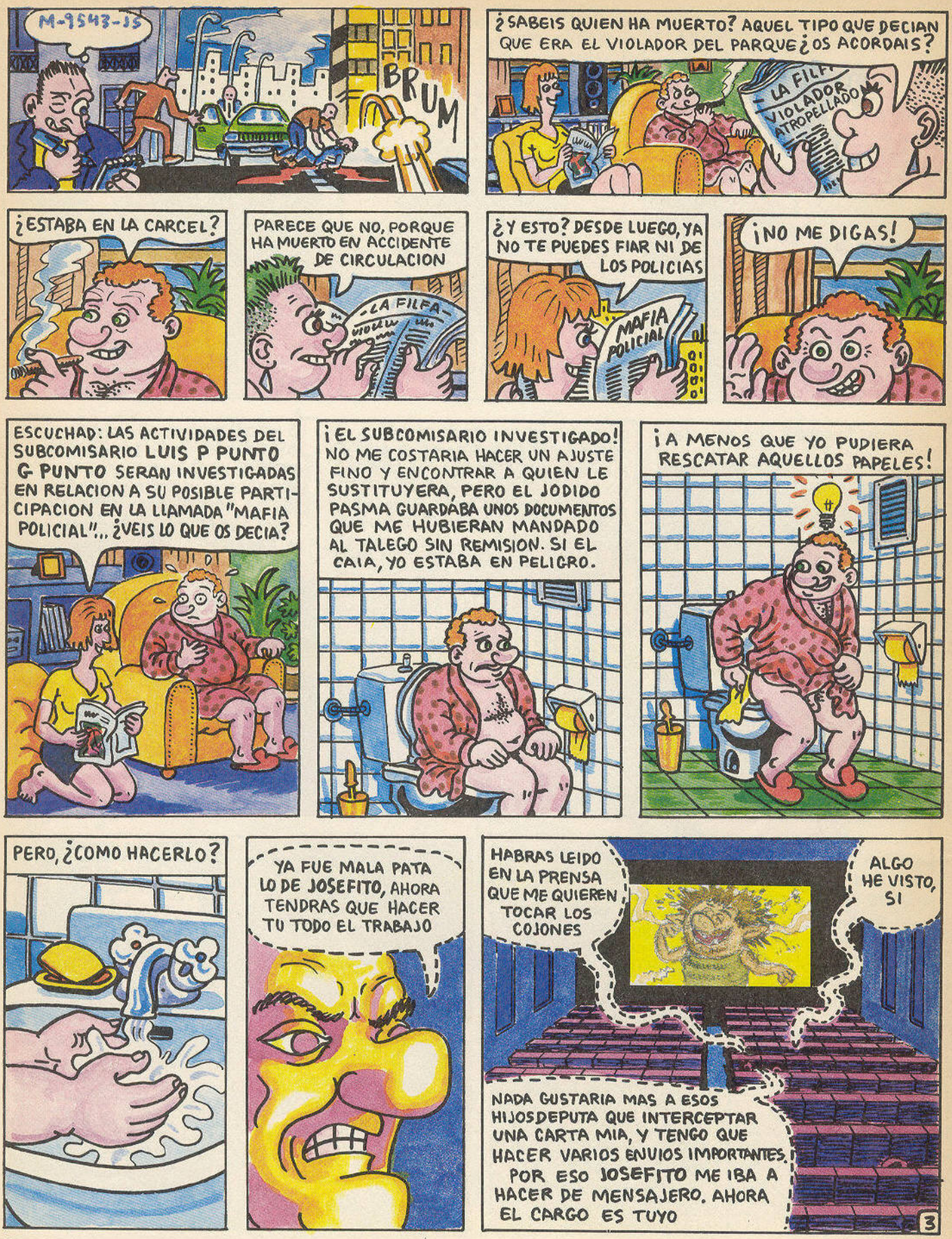
LO SE DE BUENA TINTA, ORTIZ, JOSEFITO ES EL SOPLON DEL SUBCOMISARIO. QUIZAS FUE EL QUIEN TE ESTROPEO EL TRAPICHEO AQUEL QUE TE TRAIAS CON LOS MOROS QUE IBAN A FRANCIA

¡AQUELLA FUE LA CABRONADA MAS GRANDE QUE HE VISTO EN MI VIDA! ¡HACE FALTA SER CANALLA! ¡ME HIZO PERDER MAS DE TRES MILLONES!



ME GUSTA HACER FAVORES A LOS AMIGOS Y ORTIZ TENIA DERECHO A SACARSE LA ESPINA. POR SI ACASO, ME QUEDE EN UN SITIO DONDE ME VIERA MUCHA GENTE.




M-9543-JS
BRUM
¿SABEIS QUIEN HA MUERTO? AQUEL TIPO QUE DECIAN QUE ERA EL VIOLADOR DEL PARQUE ¿OS ACORDAIS?
LA FILFA
VIOLADOR ATROPELLADO
¿ESTABA EN LA CARCEL?
PARECE QUE NO, PORQUE HA MUERTO EN ACCIDENTE DE CIRCULACION
LA FILFA
¿Y ESTO? DESDE LUEGO, YA NO TE PUEDES FIAR NI DE LOS POLICIAS
MAFIA POLICIAL
¡NO ME DIGAS!
ESCUCHAD: LAS ACTIVIDADES DEL SUBCOMISARIO LUIS P PUNTO G PUNTO SERAN INVESTIGADAS EN RELACION A SU POSIBLE PARTICIPACION EN LA LLAMADA "MAFIA POLICIAL"... ¿VEIS LO QUE OS DECIA?
¡EL SUBCOMISARIO INVESTIGADO! NO ME COSTARIA HACER UN AJUSTE FINO Y ENCONTRAR A QUIEN LE SUSTITUYERA, PERO EL JODIDO PASMA GUARDABA UNOS DOCUMENTOS QUE ME HUBIERAN MANDADO AL TALEGO SIN REMISION. SI EL CAIA, YO ESTABA EN PELIGRO.
¡A MENOS QUE YO PUDIERA RESCATAR AQUELLOS PAPELES!
PERO, ¿COMO HACERLO?
YA FUE MALA PATA LO DE JOSEFITO, AHORA TENDRAS QUE HACER TU TODO EL TRABAJO
HABRAS LEIDO EN LA PRENSA QUE ME QUIEREN TOCAR LOS COJONES
ALGO HE VISTO, SI
NADA GUSTARIA MAS A ESOS HIJOSDEPUTA QUE INTERCEPTAR UNA CARTA MIA, Y TENGO QUE HACER VARIOS ENVIOS IMPORTANTES. POR ESO JOSEFITO ME IBA A HACER DE MENSAJERO. AHORA EL CARGO ES TUYO
3

¿ME ARRIESGARIA? JAMAS SE ME IBA A PRESENTAR UNA OCASION SEMEJANTE. DESDE LUEGO

DE VEZ EN CUANDO HAY QUE ARRIESGARSE
DE ACUERDO, DON LUIS. ES MUY PELIGROSO PERO DE ACUERDO. A CAMBIO, USTED ME HACE A MI UN PEQUEÑO FAVOR

¿ QUIERES DINERO? LO TENDRAS

NO ES CUESTION DE DINERO. USTED TIENE UNOS DOCUMENTOS QUE ME COMPROMETEN

SE REVOLVIO DURANTE UNA HORA, PERO AL FIN LLEGAMOS A UN ACUERDO. CONVINIMOS EN USAR COMO BUZON LOS MULTICINES. HAY SIETE SALAS, UNA PARA CADA DIA DE LA SEMANA. LOS SOBRES ESTARIAN BAJO LA TAPICERIA DE LA SEGUNDA BUTACA DE LA SEGUNDA FILA. MENOS MAL QUE SIEMPRE ME HA GUSTADO EL CINE

HOY OS INVITO AL CINE
Y ANTES ECHAREMOS UNA BUENA SIESTA

MIS NIÑAS SIEMPRE ESTAN CON GANAS DE FOLLAR ¡QUE DIOS LAS BENDIGA POR ESO!

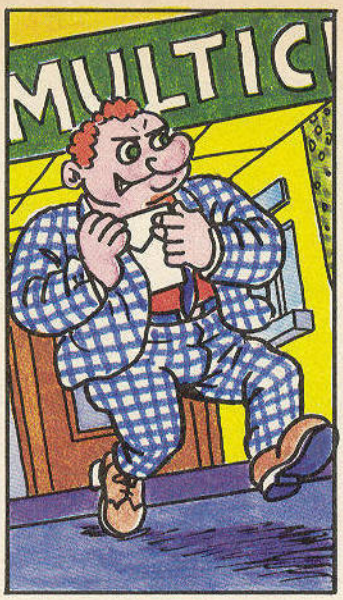
MULTICINES
PEPITO

¡ES INCREIBLE! ROMPO UNOS PAPELES Y SOY LIBRE COMO UN PAJARO. JAMAS ME SENTIRE MEJOR NI JAMAS PODRE SENTIRME MEJOR

ESTE SPRAY ES CARISIMO PERO VALE SU PESO EN ORO. DURANTE UNOS MINUTOS VUELVE LOS SOBRES TRANSPARENTES ¿SE DAN CUENTA?
4

...Y EN CASO DE NO RECIBIR DE USTED TODO EL APOYO OFICIAL Y EXTRAOFICIAL QUE NECESITO, ME VERE OBLIGADO A CITAR SU NOMBRE EN MIS DECLARACIONES...

TOC TAK TOC TOK TAC TOK



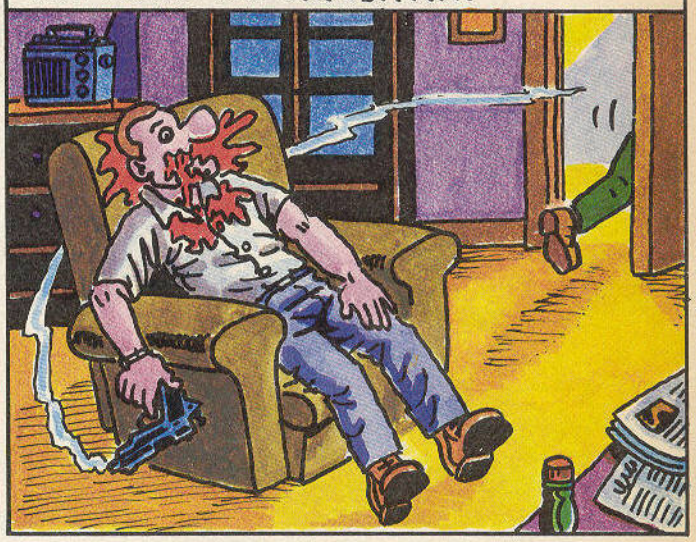
...EN CASO DE QUE ESTO PROSIGA PRESENTARE ANTE EL JUEZ CIERTOS DOCUMENTOS QUE LE COMPROMETEN A USTED SERIAMENTE...

...SI USTED ME DESAUTORIZA, NO TENDRE MAS REMEDIO QUE PONER EN CONOCIMIENTO DE LA OPINION PUBLICA QUE...

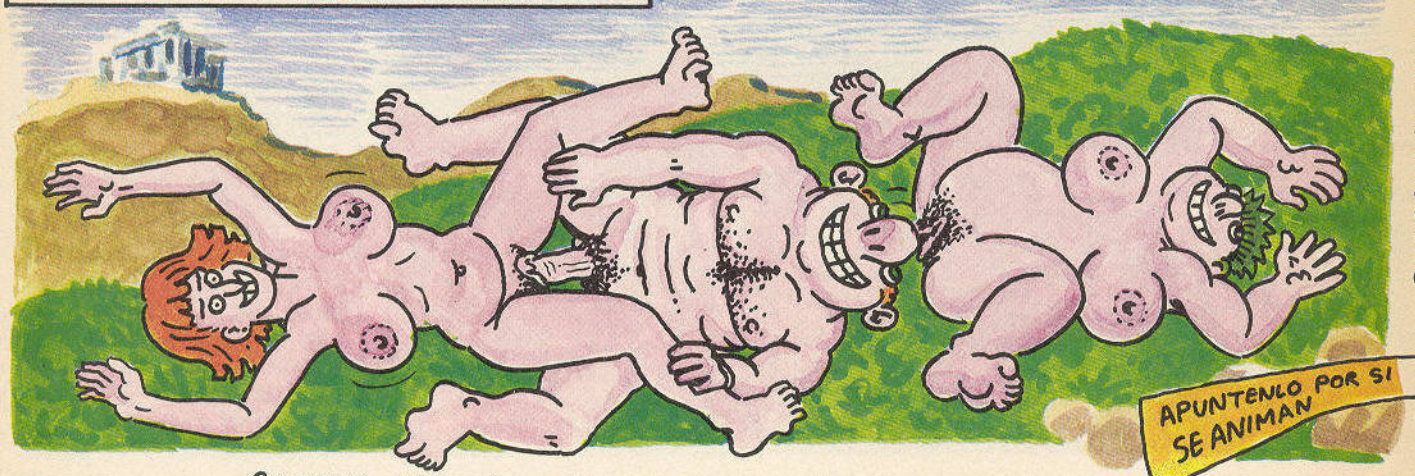
ESPERE A TENER MEDIA DOCENA Y LAS ENVIE AL DIRECTOR DEL PERIODICO QUE TENIA MAS JUICIOS PENDIENTES POR LIBELO. ME HUBIESEN DADO UNA MILLONADA POR ELLAS, PERO LOS CHICOS LISTOS SABEMOS QUE EL DINERO ES UNA DE LAS COSAS MAS INUTILES QUE PUEDE TENER UN MUERTO

LUEGO COGI LA FURGONA Y ME FUI DE EXCURSION CON MIS CHICAS. CONDUCIENDO POR TURNOS LLEGAMOS A GRECIA EN UN PERIQUETE Y HASTA ALLI NOS LLEGO LA NOTICIA DEL...

...SUICIDIO DE DON LUIS. DA GUSTO TRATAR CON GENTE TAN EXPEDITIVA.



NO HABIA YA NADIE QUE ME PUDIERA LIAR EN TODO AQUELLO. ALLI, MIENTRAS FOLLABA A MIS NIÑAS EN UNA LADERA GRIEGA, PENSE QUE QUIZAS ERA YA HORA DE DEJAR MI NEGOCIO Y MONTAR UN SALON DE MAQUINAS TRAGAPERRAS. PORQUE EL PRIMER MANDAMIENTO DE TODO CHOTA ES ESTE: "CUANDO TE HAYAS HARTADO DE COMER DEJA QUE LOS DEMAS DEN ALGUN BOCADO"



APUNTENLO POR SI SE ANIMAN

PERSONAJE INVITADO: CHANCRO, DEL CHAPAS

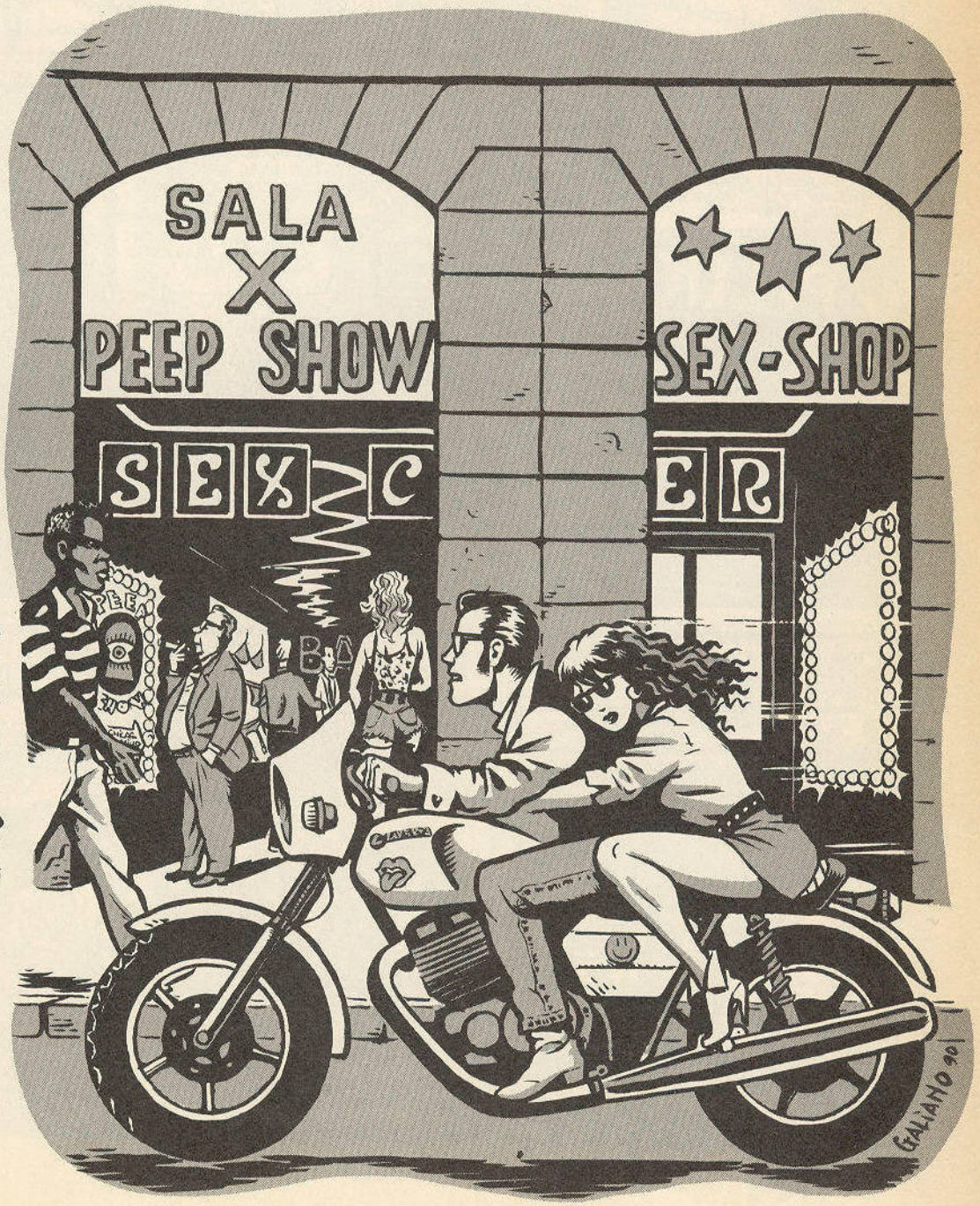
GUION: MAURO ZORRILLA, DIBUJOS: E. MURILLO

Las aventuras de Sarita Complices

GUION: MARTA Y PONS

DIBUJO: GALIANO
GRIS: CAZARES

AHHH... EL ANTIGUO Y CLÁSICO DILEMA. ¿CÓMO DISTINGUIR ENTRE LAS COSTUMBRES Y LOS VICIOS? UNA BUENA SOLUCIÓN PODRÍA SER ABOLIR LA FRONTERA QUE SE SUPONE SEPARA ESOS DOS CONCEPTOS... PERO HAY GENTE, A VECES GENTE CON MUCHO PODER, QUE ENCUENTRA ESTA MEDIDA UN TANTO... EXAGERADA... DIGAMOS... QUE NO SINTONIZA CON SUS INTERESES... DE MODO QUE LA ÚNICA SOLUCIÓN QUE PARECE RESTAR AL POSIBLE "VICIOSO" INTERESADO QUIZÁ SEA APROPIARSE DE AQUELLA DIPLOMÁTICA Y POPULAR FRASE "...PERSONA DE COSTUMBRES EXTRAVIADAS" Y TRATAR DE SER DIGNO DE TAL CALIFICACIÓN. MIENTRAS, EL TIEMPO COMO SIEMPRE, SE ENCARGARÁ DE IR PONIENDO LAS COSAS EN SU SITIO. AL FIN Y AL CABO, PARA DOS DÍAS QUE VAMOS A VIVIR, NO LOS VAMOS A PASAR DISCUTIENDO...



...ENTONCES, USTED ME LA RECOMIENDA, LA... LA SUPERVAGINA ELECTRICA...
PEEP SHOW
SALA-X
BAR
HOMBRE, SEÑOR GARCÍA ... A MÍ ME HAN DICHO QUE SALEN MUY BIEN... YA LE ARREGLARÉ UN POCO EL PRECIO...
EXSI
...PERO, ¿SEGURO QUE NO HAY NINGÚN PELIGRO DE SUFRIR UNA DESCARGA? SERÍA MUY DESAGRADABLE...
HOMBRE PILUCA, ¿QUÉ PASÓ AYER? TÚ FALTAS TANTO AL TRABAJO QUE EL DÍA QUE TE DESPIDA NO TE DARÁS NI CUENTA...
CABINAS VIDEO PORNO 200 PTS.
E-ES QUE ME PUSE MALÍSIMA, ¿SABES?
CLARO, ESTARÍAS DE MONO, SEGURO... COMO EL DUEÑO SE ENTERE QUE TE CHUPAS, MANOS LOS DOS A LA CALLE...
NO LO SABRÁ, PARA ALGO TE QUEDAS TÚ UNA PARTE DE MI SUELDO, ¿NO?
PILUCA
"MORBO JUVENIL"
DE 16'30 A 19'30
CABINAS INDIVIDUALES
¡CIERRE LA PUERTA, IMBÉCIL! ¿NO VE LA LUZ ROJA?
¿CREES QUE NO SÉ QUE LAS OTRAS CHICAS COBRAN MÁS QUE YO?
MIRA ÉSTA... ¡NO VOY A JUGARME EL TRABAJO A CAMBIO DE NADA!
BALÓN
CAMERINO
CLAC
EH... ¡EH!... ¡VOSOTROS! ¡LOS AMARILLOS! ¡SÓLO UNA PERSONA POR CABINA! ONLY ONE PERSON, MISTER!
...Y ENTONCES LE DIJE ... PERO DON ENRIQUE, YO NO QUIERO QUE USTED SEA MI ESCLAVO... ¡PREFIERO QUE ME MANTENGA!
¡ES QUE MONEDA ATANCADA! ¿SABE USTED?
¡NI MONEDA NI LECHES MISTER! ¡QUE YA SOMOS MAYORCITOS PARA ENTENDERNOS!
ESTOS CHINOS ME DAN UN ASCO...
¿ESOS? ¡SON JAPONESES!
¡QUÉ MÁS DA! ¡SI SON TODOS UNA MIERDA!
CLICK
¡PASEN Y DISFRUTEN EN NUESTRO LOCAL! ¡EL MEJOR SHOW!
SON TREINTA Y SIETE MIL DOSCIENTAS PESETAS...
¿T-TANTO? CREO QUE HOY ME HE EXCEDIDO UN POCO...
ES QUE SE LLEVA USTED LOS VIDEOS DE BONDAGE Y LA SUPERVAGINA CON LUBRICADOR AUTOMÁTICO, QUE SALE UN POQUITO CARA...
2

¡USTED LAS VE Y ELLAS A USTED NO! POR SÓLO UNA MONEDA...

MANTENGA LIMPIA LA CABINA POR FAVOR

¿Y CONOCE EL TELÉFONO EROTICO? ¡ALGO SUPERIOR!

CLING CLAC RRRRRRRR

...RECUERDEN, EN ESTOS MOMENTOS, EN LA PISTA DE NUESTRO PEEP-SHOW... ¡LA INSACIABLE MARGOT!

MANTENGA LIMPIA LA CABINA POR FAVOR

200 PTS

PASEN Y VEANLA... ¡NO SE ARREPENTIRÁN! ¡MARGOT! UNA SORPRESA REALMENTE SEDUCTORA...

Y DISFRUTEN TAMBIÉN NUESTRA SEX-SHOP CON CABINAS DE VIDEO PORNO INDIVIDUALES...

CAMERINO

...CUALQUIERA QUE SEA SU MÁS ÍNTIMA FANTASÍA, AQUÍ ENCONTRARÁ CÓMO REALIZARLA...

...DENTRO DE UNOS MINUTOS, LA JUVENIL BELLEZA DE PILUCA... EROTISMO Y PERVERSIÓN... ¡PILUCA! ¡NO SE LA PIERDAN!

...EN EL MISMO LÍMITE CON LA MINORÍA DE EDAD... ¡PILUCA! ¡UN CUERPO TERSO, SUAVE!

...PERO, A VER SI ME ACLARO... VISENTET, YO TENGO QUE DARLE CINCO TALEGOS A ELLA, ¿NO? PUES TOMA... TUS CINCO TALEGOS... Y, OYE, ¿SE PUEDE PILLAR MÁS? MI QUIE SE HA QUEDADO A DOS VELAS... COMO ESTABA TAN CANINO...

...AH, VENÍOS CONMIGO... YO VOY A PAGARLE ESTO AL NEGRATA QUE NOS LO HA FIADO... SI LE COGÉIS MÁS, SEGURO QUE NOS ARREGLA EL PRECIO...

...¿Y YO QUÉ? YA ME ESTOY OLIENDO QUE ME VOY A COMER LOS MOCOS... ¿Y A MÍ QUIÉN ME DA CUARTEL?

Y ÉSTE, ¿QUÉ COÑO QUIERE?

EL PAIS

PUES... ES QUE ME HA ECHAO UN CABLE ANTES... LE HE DICHO QUE LE ASTILLARÍAS ALGO...

¿UN CABLE? ¿DESPUÉS DE TODO LO QUE HE HECHO POR VOSOTROS SÓLO DICES UN CABLE? ¡UN TENDIDO ELÉCTRICO TE HE ECHAO!

¡NO VEAS, ME VA A SALIR ESTA MOVIDA MÁS CARA QUE UNA CURA DE DESINTOXICACIÓN! EH... ¿QUÉ PASA AHÍ?

ABRAN PASO... POR FAVOR, ¡ABRAN PASO!
VAMOS A VER, ¡CIRCULEN!
PERO ¿QUÉ HA PASADO?
¡...SE VE QUE HAN ENCONTRADO UNA CHICA MUERTA DE SOBREDOSIS!
¿PERO QUÉ DICES? ¿PILUCA? ¿LA QUE TRABAJA EN EL PEEP-SHOW? SI ESTA MAÑANA ME HE TOMAO UN CAFÉ CON ELLA...
PUES, YA VES... MÁS MUERTA QUE CARRACUCA... LO JODIDO ES QUE LOS ESTUPAS LE ECHARÁN LA CULPA A MI NOVIO... Y ESA TÍA LE PILLABA EL POLVO A LOS GITANOS...
HEY, LET'S GO...
PEEP SHOW
AYER OÍ EN LA RADIO QUE EN LO QUE VA DE AÑO HAN PALMAO MÁS DE DOSCIENTOS YONKIS...

...P-PERO QUÉ HASÉIS VOSOTOS TODOS... MU MALO SI TODOS JUNTOS... OH, SHIT! THEY'RE TOO MUCH COPS HERE...
...ES VERDAD, NO HACE FALTA QUE DEMOS EL CANTE DE ESTA FORMA... QUE VENGA UNO CON EL DINERO DE TODOS... APAÑAOS DEPRISA, QUE HAY MUCHA PASMA...

HACED UNA COSA... PASADME LA PASTA A MÍ, ¡QUE YO TENGO MUCHA MANO CON LOS NEGROS!
¿PERO QUÉ DICES LOCO? A VER, VOSOTRAS QUERÉIS CINCO TALEGOS MÁS, ¿NO?
TOMA, DILE A VER SI TE LA BAJA A CUATRO...

...PERO, ¿LO VÉ? TÚ NO PAGA LO QUE YO FIADO ANTE... ¡Y TIENE DINERO PA PILLA MÁS!
QUE YA TE LO HE DICHO MUSA... LO DE ANTES TE LO DOY ESTA TARDE, CUANDO MIS AMIGAS HAGAN UN CLIENTE Y ME DEN LO QUE ME DEBEN; QUE ES LO QUE TE DEBO A TI... ESTÁ CLARO, ¿NO?

¡AY, POR LA VIRGENCITA DE LA MACARENA, QUE DE ÉSTA ME CIERRAN EL LOCAL!
...ASÍ QUE TÚ TENÍAS UN OJO DE LINCE PARA CONTRATAR A LAS CHICAS, ¿NO?
PEEP SHOW

¡...TÚ LO QUE TIENES SON LOS DOS OJOS DE CRISTAL, IMBÉCIL! ¿CÓMO SE TE HA COLADO UNA YONKI ENTRE LAS NIÑAS? AYYY... QUÉ DESASTREEE... MIRA QUE LO TENGO DICHO... ¡AQUÍ QUIERO CHICAS LIMPIAS, MAYORES DE EDAD Y CON DOCUMENTACIÓN!
LLEGA LA POLICÍA, DON RAMIRO...
...ES QUE NO LO PARECÍA... SE LO JURO, DON RAMIRO...

HOMBRE... RAMIRO GÓMEZ... CONOCIDO CON EL SOBRENOMBRE DE "LA PONDEROSA"... PARECE QUE TIENES PROBLEMAS...
V-VAMOS INSPECTOR... NO ME HABLE ASÍ DELANTE DE MIS EMPLEADOS... EN EL DESPACHITO ESTAREMOS MÁS TRANQUILOS...
4

JODER... ASÍ NO TE LO HA BAJADO NI UN DURO,.. QUÉ RATA EL TÍO... OYE, SEGURO QUE LE HAS PAGADO LO DE ANTES, ¿NO?
¡HOSTIA GUAPA, CÓMO TE PASAS! QUÉ DESCONFIADA ERES... TOMA, ¡CÓGELO! ...YO ME ABRO, QUE ESTO SE ESTÁ LLENANDO DE PASMA...
ES VERDAD... ¡MIRAD! ¿QUÉ PASA ALLÍ?
ESO PARECE UNA MANI... NO VEAS... VÁMONOS SARITA...
YO TAMBIÉN ME NAJO, QUE TENGO HAMBRE... ADÉU!... ¡VAMOS, BARTOLO!
¿UNA MANIFESTACIÓN? YO NUNCA HE ESTADO EN UNA...
BUEH... CUANDO HAS VISTO UNA, LAS HAS VISTO TODAS ...¡CHAO, NENAS!
¡...O SEA QUE ME DEJÁIS A DOS VELAS! ¡LO QUE YO DECÍA! ¡ESPERA, EH! ¡EEEH! ¡ESPERA, TÍA!
NO A LA SELECTIVIDAD
PERO NENA... ¿QUÉ MIRAS? VAMOS QUE SE NOS VIENEN ENCIMA... ¡CORRE! ¡ESPABILA COÑO!
SON ESTUDIANTES... ¡ES UNA MANIFESTACIÓN DE ESTUDIANTES!
¡AAAHHHH! PARA, PARA, ¡CUIDADO! AY, LA HOSTIA, QUÉ MIEDO... ¿VES? ¡NOS HEMOS QUEDADO EN MEDIO COMO EL JUEVES!
FZZzzzzzzzz
POLK
¡COF! ¡COF! ¡ATCOOOF!
¡AGGG! ¡COF! ¡COF! ¿QUÉ HACEMOS, QUIÉ? ¡COF!
LOLA... ¡LOLA! ¡NO TE VAYAS! ¡COF! ¡COF! ¡LOLAAA!
¡EEEHHH! ¡LOLA! ¡¡LOLAAA!! ¡¡AQUÍ!!
¡LOLAAA! ¡DE PRISA! ¡¡CORRED, VENID!! ¡COF! M-MIRA...
¡COF! ¡COF! ¡E-ES FANI!
¡COF! ¡COF! ¡AGGG!
5

ASÍ, VAMOS A VER SANTOS, ¿CUÁL ES TU ENFOQUE DE ESTE ASUNTO?
...HOMBRE COMI, ESTÁ TIRAO... ESE TAXISTA ES UN JULAI QUE ESTÁ PRINGANDO POR LA CARA... ¡ES LO QUE HAY!
POLICÍA
...CLARO, PARA TI TODOS LOS SOSPECHOSOS SON UNOS ANGELITOS... PERO HONESTO, ¿NO VES QUE A LA JUVENTUD DE HOY LE HACE FALTA MANO DURA?
LO SIENTO INSPECTOR... EL COMISARIO LES HA RELEVADO DEL CASO... PERO ME HA DICHO QUE... LE AGRADEZCA DE SU PARTE EL HABERLE PROPORCIONADO UN POCO DE RISA EN UN DÍA TAN ABURRIDO...
...MANO DURA, SÍ SEÑOR... CUANDO EL ÁRBOL ES JOVEN AÚN SE ESTÁ A TIEMPO DE ENDEREZARLO... AUNQUE HAYA DE SER A LA FUERZA... ¡MANO DURA! ¡CUANDO LLEGUEN A NUESTRA EDAD YA TENDRÁN TIEMPO PARA DIVERTIRSE! ¿ACASO NO NOS DIVERTIMOS AHORA NOSOTROS? ¿EH, HONESTO? ¿TE ACUERDAS DE AQUELLA RUBITA, LOS GRITOS QUE DABA? ¡JA, JA, JA!
SÍ, ESO ES UNA DE LAS VENTAJAS DEL MATRIMONIO...
ESA NOCHE SE PASÓ USTED UN POCO, LA VERDAD SEA DICHA...
VENGA, VENGA... NO ME VENGAS CON MONSERGAS, TÚ, CON LO VICIOSO QUE ERES... ADEMÁS AQUELLA NENA LO HACÍA TODO POR QUERO... UN HOMBRE CASADO NECESITA ECHAR DE VEZ EN CUANDO UNA CANITA AL AIRE, ¿NO?
...TÚ BÚRLATE, PERO EL MATRIMONIO ES ALGO MUY BONITO... CON LA VIDA DE CASADO ES COMO SE ADQUIERE SENTIDO COMÚN...
PUEDE SER... LÁSTIMA QUE PARA ENTONCES EL SENTIDO COMÚN YA NO TE SIRVA DE NADA...
TOC TOC TOC
¿DA SU PERMISO? INFORMAN QUE LA MANIFESTACIÓN DE ESTUDIANTES SE AGRAVA POR MOMENTOS... LOS ANTIDISTURBIOS PIDEN REFUERZOS, SEÑOR...
¿PERO ES QUE NO PUEDEN METER EN CINTURA A CUATRO CRÍOS COMUNISTAS?
¡QUE SALGAN PARA ALLÍ SILVIO Y GUTIÉRREZ CON DOS ZETAS! ¡... A VER SI SE GANAN EL SUELDO, QUE A ESOS DOS TENDRÍAN QUE DARLES LA PAGA ENVUELTA, COMO UN REGALO!

POLI
¡HAY QUE VER QUÉ BESTIAS SON! ¡MENUDOS PORRAZOS!
¡...PUES ASÍ LE TENDRÍAN QUE DAR AL CHIVATO QUE HAY EN ESTA PENSIÓN, Y NO A ESOS POBRES CHICOS!
POLICIA
...ES QUE SI HAY ALGO QUE YO NO TRAGUE ES UN CHIVATO... POR CULPA DE UNO DE ESOS FUSILARON A MI PADRE DURANTE LA GUERRA CIVIL...
¡COF.!¡COF.!¡CUÁNTO HUMO.! SERÁ MEJOR ENTRAR.
¿QUÉ, GUAPAS? HABÉIS TENIDO SUERTE DE QUE OS HAYA VISTO, ¿EH? DAME UN PAPEL, NENA...
¡Y QUE LO DIGAS...!¡QUÉ SUSTO, QUÍE.!
PERO ZEÑORITAS... ¿QUÉ NO HAN TENÍO SUFISIENTE HUMO, ANTES EN LA CALLE? AY, QUÉ JUVENTÚ...
...PERO LO QUE PASABA, FUE QUE EL QUE LO DENUNCIÓ A LOS NACIONALES NO LO TRAGABA... PORQUE MI PADRE HABÍA SIDO "NOVIO" DE SU MUJER, ¿ENTIENDEN?
¿LO VEN?¡NO ZÓLO ME HE QUEDAO MEDIO INTOXICAO, SINO QUE ADEMÁ ME QUEMAN LA TAPISERÍA Y ME DEJAN UN CHICLE PEGAO!
AH... MI CHICLE... ¡YA DECÍA YO QUE ME FALTÁBA ALGO EN LA BOCA!
PERO NIÑA... ¿NO HAS VISTO QUE AL LIMPIAR LOS ZAPATOS ME HAS DEVUELTO UNO QUE NO ES MÍO?
¿AH, SÍ?... QUÉ RARO... ESTA MAÑANA ME HA PASADO LO MISMO CON LOS DE OTRO HUÉSPED...
...Y EL OTRO, POR CELOS, LO MANDÓ AL PAREDÓN ACUSADO DE ROJO... ¡MI PADRE! CON LO CREYENTE QUE ERA... ¡REPUBLICANO, PERO MUY CREYENTE!
LOS CHIVATOS TODOS MUERTOS ESTARÍAN MEJOR ...ASÍ PIENSO YO... ¡SÍ, SEÑOR!

...A VER, COOKIES...MMM, AFTER EIGHT...¿QUÉ MÁS?¡CARAMELOS DE GOMA!
¡ALGO SALADO, Y MÁS BIRRAS!
HOLAAA, FANI, RICA...¿CÓMO ESTÁS? NO ME LO DIGAS, HACIENDO PREPARATIVOS PARA UN PEQUEÑO PARTY, ¿EH? AY, AY, AY...
HOLA TÍA MARU...¡QUÉ VA! COMPRANDO LA MERIENDA, SÓLO...
VAMOS, VAMOS, NO DISIMULES SOBRINA, QUE YO TAMBIÉN HE SIDO JOVEN, SI YO TE CONTARA... PERO MEJOR NO, QUE TU MADRE ME REGAÑA...
...OYE CIELO, ¿ME HACES UN FAVOR? ES QUE QUIERO IR AL BINGO, PERO CON TODA ESTA COMPRA NO ME VA A LLEGAR...¡SI CANTO, VAMOS A MEDIAS, YA SABES!
JODER, CINCO TALEGOS... MI TÍA CON EL ROLLO DE QUE HACE LA VISTA GORDA EN MIS BISNES DE JACO...¡ME PEGA CADA SABLAZO, LA MUY...!¡Y DESPUÉS NO CREÁIS QUE ME LO DEVUELVE!
¡...Y ENCIMA NO CANTA NUNCA NI UNA LÍNEA!
NO VEAS QUÉ AMBIENTAZO...
PERO...¡HOSTIA, CUANTAS VECES OS HE DICHO QUE NO ME ESPERÉIS EN EL RELLANO!¡...YA PODÉIS ABRIROS, QUE NO TENGO NADA!
PERO TÍA ¿CÓMO ERES ASÍ? ¿DESPUÉS DE ESPERARTE DOS HORAS NO NOS VAS A SERVIR?
¿DOS HORAS? ¿LLEVÁIS AQUÍ DOS HORAS? PERO, BUENO...¿VOSOTROS SOIS GILIPOLLAS? ¿QUERÉIS QUE LOS VECINOS ME ECHEN?
TÍAAA...ENRÓLLATE QUE ESTAMOS MUY MAL...NO NOS HAGAS ESTO...
MIRA, PASAD...PORQUE ME DÁIS PENA, Y SOY UNA TÍA LEGAL...¡PERO PILLÁIS Y OS LARGÁIS CAGANDO LECHES!
GRACIAS, ERES UNA COLEGA... ¡SIEMPRE LO HE DICHO, FANI ES MUY RÁCANA, PERO LEGAL!
...FANI, ¿NO TE HE CONTADO LO QUE LE HA PASADO A MI MUJER, VERDAD?
SÍ...¡YA LO SÉ!¡YA!¡QUE LA HAN RAPTADO UNOS MOROS O ALGO ASÍ!¡CONOCIÉNDOLA SEGURO QUE ESTARÁ ENCANTADA!
VALE CHICA, TOMA TUS CINCO TALEGOS...
QUÉ BOTAS LLEVAS MAS GUAIS, NENA... AGGG, YO ME LO HAGO FATAL CON EL CALZADO... FÍJATE QUE EL OTRO DÍA FUI A COMPRARME UNOS ZAPATOS Y DESPUÉS DE PROBARME MONTONES SIN ENCONTRAR NINGUNO QUE ME FUERA BIEN, ¡RESULTA QUE AL IRME NO ME ENTRABAN NI LOS QUE TRAÍA PUESTOS!
8

DING DONG
AY, CHICA... QUÉ NERVIOS... ESTO DE ESTAR ENGANCHADA ME SIENTO FATAL ...¡OÍG! ¿ABRES O NO, MONA?
AH... HOLA ANA, PASA.. ¿SUPONGO QUE ME TRAES TODO LO QUE ME DEBES?
CLARO NENA... LA VISA DE MI MARIDO NUNCA FALLA... ¡OUF! ESTOS PANTALONES ME APRIETAN DEMASIADO PARA LO GORDA QUE ME HACEN... OÍG, Y SON DE "SIBYLA"...
¡NACHO, PON LA TOALLA EN EL BALCÓN, QUE YA NO SIRVO MÁS!
...Y ÉCHALE UN VISTAZO A MI B.M.W., QUE LO TENGO MAL APARCADO...
¡AÚN NO TE HAN ROBADO EL COCHE, ANA!
GRACIAS CHATO... ¡AHORA TÍRATE ABAJO, ANDA, RICO!
¿PONEMOS UN VIDEO? O VEMOS "PLASTIC".

A MÍ LA TELE NO ME GUSTABA NADA, PERO... COMO AÚN ME GUSTABA MENOS ESTUDIAR, ME PASABA TODO EL DÍA VIENDOLA...
...ES QUE DE ESE TRABAJO ME ECHARON POR CELOS ¿SABES? EL ENCARGADO ME COGIÓ ENVIDIA EL CABRÓN, PORQUE LOS CLIENTES SE CREÍAN QUE EL JEFE ERA YO...
¡CLARO! ¡COMO TE VEÍAN SIN DAR GOLPE EN TODO EL DÍA!
...¡BUE! CON EL POCO TIEMPO QUE LLEVO FUERA DE CASA ME HAN PASADO TANTAS COSAS... MI VIEJA, LA POBRE DEBE ESTAR SUFRIENDO... TENDRÍA QUE TELEFONEARLA...
¡PUES EL DÍA QUE YO ME ESCAPÉ DE CASA, MIS PADRES LO CELEBRARON CON CHAMPÁN!

...PERO ¿NO TE ESTOY DICIENDO QUE OTRO DÍA ME LO CUENTAS? ¡NO JOROBES TÍO!
...SI ES MUY RÁPIDO DE EXPLICAR... ¡ES QUE AL FINAL NO LA HABÍAN SECUESTRADO! ESCUCHA...
...SI SECUESTRARAN A MI MUJER YO LES PAGARÍA PARA QUE NO ME LA DEVOLVIERAN...
¡PUES YA ME DIRÁS QUIÉN TE IBA A MANTENER ENTONCES!
GOOD NIGHT, PEOPLE!
¡YA ERA HORA TETE! ¿DÓNDE TE HAS METIDO TODO EL DÍA? YA VIENES SUPER CIEGO, ¿NO?
¿QUÉ DISE MUJÉ? YO SÓLO CONTENTO... POQUE YO FELÍS CON MY BROTHERS, YOU KNOW?
YES, MAN! 'TA NOCHE TODO MUNDO FELÍS, CHAPANDE!
9

...MENOS MAL QUE JUSTO ENTONCES SONÓ EL TELEFONO Y ERA Mª JOSÉ, QUE LLAMABA DESPUÉS DE CINCO DÍAS DE NO DECIR NADA... ¡RESULTA QUE SE HABÍA IDO CON UN CIRCO AMBULANTE!

...Y ENTONCES LOS PADRES DE MI NOVIA ME COGIERON ENTRE LOS DOS Y ME EMPEZARON A PEGAR... ¡A MÍ! QUE LO HE DADO TODO POR SU HIJA... BUENO, CASI TODO...

OYE, TÍO, TÚ NO DEBES PASAR INSOMNIO, ¿VERDAD? PORQUE CON HABLAR UN POCO TÚ SOLO, SEGURO QUE TE QUEDAS FRITO... MENUDA BARRILA ESTÁS DANDO, NEN...

¡BUENO, ME VOY...! ¡HASTA MAÑANA, TÍOS!

BASTA, TÚ HABLA TANTO COMO UNA RADIO, MAN!

¡HOMBRE NACHA! ¿YA TE VAS? SI ES MUY PRONTO... ¿NO TE QUEDAS UN POCO MÁS? ¡HA! ¡HA! ¡HA!

ESTE VERANO ÍBAMOS A IR A PARÍS PERO AL FINAL NO PUDIMOS... EL AÑO PASADO A LONDRES PERO TAMPOCO... Y EL OTRO NO FUIMOS A NEW-YORK...

AL FINAL FUIMOS DE VACACIONES A UNA GRANJA DEL PATRIARCA... ¿TÚ BEBES COÑAC?

SÍ, ES QUE UN BUEN TRAGO ANTES DE LAS COMIDAS DE ESTA GENTE, ME DA VALOR PARA AFRONTARLAS...

AMIGAS DE FANY, MUY NUEVAS, ¿NO?

AHHH... ¿YO NUEVA? ¡QUÉ VA, CHICO! YO SOY DE SEGUNDA MANO...

1928

1934

MADONNA

FIN DEL 3ER CAPÍTULO

VENTA POR CORREO

REVISTAS "EL VIBORA"

☐ n.º 7 . 160 Ptas. ☐ n.º 8 . 260 Ptas.
☐ n.º 9 . 260 Ptas. ☐ n.º 10 . 160 Ptas.
☐ n.º 11 . 185 Ptas. ☐ n.º 12 . 185 Ptas.
☐ n.º 16 . 210 Ptas. ☐ n.º 17 . 210 Ptas.
☐ n.º 23 . 235 Ptas. ☐ n.º 27 . 235 Ptas.
☐ n.º 35 . 235 Ptas. ☐ n.º 41 . 250 Ptas.
☐ n.º 43 . 250 Ptas. ☐ n.º 44 . 250 Ptas.
☐ n.º 49 . 275 Ptas. ☐ n.º 52 . 275 Ptas.
☐ n.º 55 . 275 Ptas. ☐ n.ºs 56-57 375 Ptas.
☐ n.º 58 . 325 Ptas. ☐ n.º 60 . 325 Ptas.
☐ n.º 61 . 395 Ptas. ☐ n.º 62 . 325 Ptas.
☐ n.º 63 . 325 Ptas. ☐ n.º 64 . 325 Ptas.
☐ n.º 65 . 325 Ptas. ☐ n.º 66 . 325 Ptas.
☐ n.º 67 . 325 Ptas. ☐ n.º 68 . 325 Ptas.
☐ n.º 69 . 330 Ptas. ☐ n.º 70 . 325 Ptas.
☐ n.º 71 . 325 Ptas. ☐ n.º 72 . 395 Ptas.
☐ n.º 73 . 325 Ptas. ☐ n.º 74 . 330 Ptas.
☐ n.º 75 . 330 Ptas. ☐ n.º 76 . 330 Ptas.
☐ n.º 77 . 330 Ptas. ☐ n.º 78 . 330 Ptas.
☐ n.º 79 . 400 Ptas. ☐ n.º 80 . 330 Ptas.
☐ n.º 81 . 330 Ptas. ☐ n.º 82 . 450 Ptas.
☐ n.º 83 . 395 Ptas. ☐ n.º 84 . 315 Ptas.
☐ n.º 85 . 315 Ptas. ☐ n.º 86 . 320 Ptas.
☐ n.º 87 . 320 Ptas. ☐ n.º 88 . 320 Ptas.
☐ n.º 89 . 320 Ptas. ☐ n.º 90 . 320 Ptas.
☐ n.º 91 . 400 Ptas. ☐ n.º 92 . 325 Ptas.
☐ n.º 93 . 325 Ptas. ☐ n.º 94 . 325 Ptas.
☐ n.º 95 . 400 Ptas. ☐ n.º 96 . 325 Ptas.
☐ n.º 97 . 325 Ptas. ☐ n.º 98 . 325 Ptas.
☐ n.º 99 . 325 Ptas. ☐ n.º 100 395 Ptas.
☐ n.º 101 325 Ptas. ☐ n.º 102 325 Ptas.
☐ n.º 103 325 Ptas. ☐ n.º 104 325 Ptas.
☐ n.º 105 325 Ptas. ☐ n.º 106 325 Ptas.
☐ n.º 107 395 Ptas. ☐ n.º 108 330 Ptas.
☐ n.º 109 330 Ptas. ☐ n.º 110 330 Ptas.
☐ n.º 111 330 Ptas. ☐ n.º 112 330 Ptas.
☐ n.ºs 113-114 425 Ptas. ☐ n.º 115 340 Ptas.
☐ n.º 116 340 Ptas. ☐ n.º 117 340 Ptas.
☐ n.º 118 340 Ptas. ☐ n.ºs 119-120 450 Ptas.
☐ n.º 121 340 Ptas. ☐ n.º 122 340 Ptas.
☐ n.º 123 350 Ptas. ☐ n.º 124 350 Ptas.
☐ n.º 125 350 Ptas. ☐ n.º 126-127 450 Ptas.
☐ n.º 128 350 Ptas. ☐ n.º 129 350 Ptas.

NUMEROS ESPECIALES EL VIBORA

☐ AMOR .... 185 Ptas. ☐ USA ..... 160 Ptas.
☐ MUSICA .. 185 Ptas. ☐ FUTURO .. 185 Ptas.
☐ ITALIA .... 210 Ptas. ☐ FRANCIA . 250 Ptas.
☐ CRIMEN .. 250 Ptas. ☐ HUMOR .. 295 Ptas.

COLECCION BOLSILLO

☐ **SUEÑO 100.000 DE** *Shelton* .. 235 Ptas.

COLECCION ONLIYU (Novela ilustrada)

☐ **DEJAD QUE LOS CAIMANES SE ACERQUEN A MI**
Mariel y Andreu Martín ..... 285 Ptas.
☐ **FUEGO EN LAS ENTRAÑAS**
Mariscal y Almodóvar ..... 315 Ptas.
☐ **RIC I CLARA (en català)**
Swarte y Willem ..... 1.050 Ptas.

COLECCION COLOR

☐ **ERASE UNA VEZ** - *Boada* ..... 850 Ptas.
☐ **LA FLOR ENAMORADA**
Cadelo ..... 850 Ptas.
☐ **BONSAI** - *Damián* ..... 850 Ptas.
☐ **LOS SUEÑOS DEL NIÑATO**
Gallardo ..... 800 Ptas.
☐ **VIDEO CLIP (en cartoné)**
Liberatore ..... 1.000 Ptas.
☐ **RANXEROX EN NEW YORK (4.ª edición)**
Liberatore y Tamburini ..... 850 Ptas.
☐ **RANXEROX-2**
FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (3.ª edición)
Liberatore y Tamburini ..... 850 Ptas.
☐ **SQUEAK THE MOUSE**
Mattioli ..... 850 Ptas.
☐ **FUEGOS** - *Mattoti* ..... 1.200 Ptas.
☐ **PETER PUNK (3.ª edición)**
Max ..... 850 Ptas.
☐ **LICANTROPUNK (2.ª edición)**
Max ..... 800 Ptas.
☐ **MUJERES FATALES**
Max-Beltrán ..... 800 Ptas.
☐ **ANARCOMA I (3.ª edición)**
Nazario ..... 1.100 Ptas.
☐ **ANARCOMA-2** - *Nazario* ..... 850 Ptas.
☐ **MUJERES RARAS** - *Nazario* .. 1.100 Ptas.
☐ **AMOR LIMPIO (2.ª edición)**
Veyron ..... 800 Ptas.
☐ **¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE?** - *Veyron* ..... 950 Ptas.

ALBUMES

☐ **DIRTY CATALÀ** - *Anònim* ..... 525 Ptas.
☐ **DIRTY-2 (3.ª edición)**
Anónimo ..... 650 Ptas.
☐ **DIRTY-3 (2.ª edición)**
Anónimo ..... 600 Ptas.
☐ **DIRTY-4** - *Anónimo* ..... 675 Ptas.
☐ **DIRTY BRASIL (2.ª edición)**
Zéfiro ..... 600 Ptas.
☐ **MISTERIOS DE LA CARNE**
Burns ..... 700 Ptas.
☐ **CALONGE** - *Calonge* ..... 785 Ptas.
☐ **CARRATALÀ** - *Carratalà* ..... 885 Ptas.
☐ **CEESEPE** - *Ceesepé* ..... 785 Ptas.
☐ **SI YO FUERA REY** - *Crumb* ... 650 Ptas.
☐ **BUITRE BUITAKER**
Gallardo ..... 575 Ptas.
☐ **FUGA DE LA MODELO (4.ª edición)**
Gallardo y Mediavilla ..... 650 Ptas.
☐ **TIO EMO** - *Gallardo y Mediavilla* ..... 600 Ptas.
☐ **OTAN** - *Gallardo, Mediavilla y Damián* ..... 640 Ptas.
☐ **CHUCHITA Y MARYLIN**
Gallardo, Mediavilla y Murillo ..... 525 Ptas.
☐ **FLORES SOBRE EL ASFALTO**
Jaime Martín ..... 700 Ptas.
☐ **EL TORO BLANCO**
Laura y Lo Duca ..... 650 Ptas.
☐ **ETIQUETA NEGRA**
Liberatore ..... 730 Ptas.
☐ **INTERNAS (en rústica) (3.ª edición)** - *Marta, Pons y Galiano* ..... 750 Ptas.
☐ **SARITA** - *Marta, Pons y Galiano* ..... 600 Ptas.
☐ **LUMIS** - *Marta, Pons y Galiano* ..... 700 Ptas.
☐ **EL TAXISTA** - *Martí* ..... 575 Ptas.
☐ **MONSTRUOS MODERNOS**
Martí ..... 650 Ptas.
☐ **DOCTOR VERTIGO**
Martí ..... 700 Ptas.
☐ **GUSTAVO** - *Max* ..... 420 Ptas.
☐ **SOPHIE** - *Muñoz y Sampayo* ..... 675 Ptas.
☐ **SUDOR SUDACA** - *Muñoz y Sampayo* ..... 700 Ptas.
☐ **EL ZESTAS-1** - *Murillo y Resano* ..... 600 Ptas.
☐ **EL ZESTAS-2** - *Murillo y Resano* ..... 750 Ptas.
☐ **NAZARIO** - *Nazario* ..... 700 Ptas.
☐ **TRAS EL TELON DE ACERO**
Pàmies ..... 650 Ptas.
☐ **MARIA LANUIT** - *Pons* ..... 650 Ptas.
☐ **AMIGAS** - *Pons* ..... 625 Ptas.
☐ **LOLA Y ERNESTO** - *Segui* .... 700 Ptas.
☐ **QUE TRISTE ES LA VIDA**
Tatsumi ..... 575 Ptas.
☐ **¡JODER CON LOS AGUIRRE!**
Vallés ..... 650 Ptas.

COLECCION X

☐ **X-1 NIÑAS EJEMPLARES (3.ª edición)** - *Levis* ..... 625 Ptas.
☐ **X-2 LAS ENSEÑANZAS DE CAROLINE (2.ª edición)**
Levis ..... 575 Ptas.
☐ **X-3 CUENTOS PERVERSOS (2.ª edición)**
Leclaire y Deforges ..... 575 Ptas.
☐ **X-4 LIZ Y BETH-I (2.ª edición)** - *Levis* ..... 595 Ptas.
☐ **X-5 EX LIBRIS EROTICIS (2.ª edición)**
Massimo Rotundo ..... 550 Ptas.
☐ **X-6 EL DESMITIFICADOR**
El Torni ..... 550 Ptas.
☐ **X-7 FLOR DE LOTO** - *Pichard* . 550 Ptas.
☐ **X-8 JUEGO DE DAMAS**
Varenne ..... 550 Ptas.
☐ **X-9 LIZ T BETH II** - *Levis* ..... 550 Ptas.
☐ **X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA** - *Lucques* ..... 575 Ptas.
☐ **X-11 MARIE GABRIELLE**
Pichard ..... 575 Ptas.
☐ **X-12 EGO TRANSFER**
Leclaire ..... 575 Ptas.
☐ **X-13 BASTARDO DE VENUS**
Garvi y Marau ..... 575 Ptas.
☐ **X-14 MARIE GABRIELLE II**
Pichard ..... 575 Ptas.
☐ **X-15 FANNY HILL (color)**
Cavell y Lo Duca ..... 800 Ptas.
☐ **X-16 LA NOCHE BARBARA**
Marcello ..... 595 Ptas.
☐ **X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA II** - *Lucques* ..... 595 Ptas.
☐ **X-18 NOCHES DE CRIPTEA**
Ardem ..... 650 Ptas.
☐ **X-19 MARIE GABRIELLE III**
Pichard ..... 595 Ptas.
☐ **X-20 LIZ Y BETH III**
Levis ..... 750 Ptas.
☐ **X-21 MONA STREET**
Frollo ..... 650 Ptas.
☐ **X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA III** - *Lucques* ..... 650 Ptas.
☐ **X-23 GOMORRA**
Peter ..... 625 Ptas.
☐ **X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA**
Filippucci/Romanini/Ubaldi ..... 625 Ptas.
☐ **X-25 LAS NOCHES CALIENTES DE RANGOON** *Haupeur* ..... 675 Ptas.
☐ **X-26 PRIMERAS LECCIONES**
Liszt ..... 625 Ptas.
☐ **X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II)**
Rotundo ..... 625 Ptas.
☐ **X-28 LAS AVENTURAS DE LIZ Y BETH** - *Levis* ..... 675 Ptas.
☐ **X-29 TELEFONO EROTICO**
Tobalina-Martí ..... 625 Ptas.
☐ **X-30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (color)**
Gotha ..... 950 Ptas.
☐ **X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS** - *Arcor* ..... 650 Ptas.

COLECCION/NECRON

☐ **NECRON 1** - ☐ **NECRON 2** - ☐ **NECRON 3**
☐ **NECRON 4** - ☐ **NECRON 5** - ☐ **NECRON 6**
☐ **NECRON 7** - *Magnus* ..... 600 Ptas.

COLECCION HISTORIAS COMPLETAS

☐ **1 ESCALERA DE VECINOS (2.ª edición)** - *Pons* ..... 195 Ptas.
☐ **2 GUERRA DE LAS CUCARACHAS** - *Shelton* ..... 195 Ptas.
☐ **3 PIES DE PATO**
Beto Hernández ..... 195 Ptas.
☐ **4 MORDISCOS DE AMOR**
Beto Hernández ..... 195 Ptas.
☐ **5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE**
Bukowski y Schultheiss ..... 195 Ptas.
☐ **6 LA MUELA PICADA**
Petillon ..... 195 Ptas.
☐ **7 ORDINARIA LOCURA**
Bukowski y Schultheiss ..... 195 Ptas.
☐ **8 NO HAY PIEDAD**
Rotundo y Mignacco ..... 250 Ptas.
☐ **9 ERMA JAGUAR**
Varenne ..... 195 Ptas.
☐ **10 EL CERDO EDMUNDO VA A AFRICA**
Rochette y Veyron ..... 195 Ptas.
☐ **11 EL ESPECIALISTA**
Magnus ..... 195 Ptas.
☐ **12 HITLER'S KOKAINE**
Holmes ..... 250 Ptas.
☐ **13 HURACAN**
Baldazzini y Canossa ..... 195 Ptas.
☐ **14 DON CIPOTON**
Boada ..... 195 Ptas.
☐ **15 ESCALERA DE VECINOS 2** - *Pons* ..... 195 Ptas.
☐ **16 LA PANDILLA**
Pazienza ..... 200 Ptas.
☐ **17 1.ªs AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO**
Rochette y Veyron ..... 200 Ptas.
☐ **18 EL TESORO DE LOS IMBALAS** - *Baciliero y Mescola* ... 260 Ptas.
☐ **19 ERMA JAGUAR 2**
Varenne ..... 200 Ptas.
☐ **20 SOPA DE GRAN PENA**
Beto Hernández ..... 200 Ptas.
☐ **21 EDMUNDO EN ESPAÑA**
Rochette y Veyron ..... 260 Ptas.
☐ **22 TIJUANA CONECTION**
Rand Holmes ..... 175 Ptas.
☐ **23 SANGRE DE BARRIO**
Jaime Martín ..... 210 Ptas.
☐ **24 STELLA NORIS**
Baldazzini y Canossa ..... 215 Ptas.
☐ **25 CANALLA** - *Balaguer y Andreu Martín* ..... 225 Ptas.
☐ **26 BERNARD LERMITE (I)**
Veyron ..... 225 Ptas.
☐ **27 CALOR HUMANO (I)**
Beto Hernández ..... 225 Ptas.
☐ **28 CALOR HUMANO (II)**
Beto Hernández ..... 225 Ptas.
☐ **29 CARAJO**
Baciliero ..... 225 Ptas.
☐ **30 EL 4.º PODER CONTRA LOS N.A.D.A.**
Martí y Rodolfo ..... 225 Ptas.

COLECCION OBRAS COMPLETAS

☐ **OBRAS COMPLETAS DE** *Shelton-2* ..... 650 Ptas.
☐ **OBRAS COMPLETAS DE** *Shelton-3* ..... 675 Ptas.
☐ **OBRAS COMPLETAS DE** *Shelton-5* ..... 700 Ptas.

17X24

☐ **OMAHA-1**
Worley-Walter ..... 425 Ptas.

OTROS

TAPAS PARA REV. EL VIBORA:

[ ] ← INDICAR PARA LOS NUM...

ESPECIALES, 1 al 6, 7 al 12, 13 al 18, 19 al 24, 25 al 30, 31 al 36, 37 al 42, 43 al 48, 49 al 54, 55 al 60, 61 al 66, 67 al 72, 73 al 78, 79 al 84, 85 al 90, 91 al 96, 97 al 102, 103 al 108, 109 al 114, 115 al 120, 121 al 125 ..... 475 Ptas.

SUSCRIPCIONES REVISTA «EL VIBORA»

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a «EL VIBORA» por un año a partir del:

N.º [ ] **ESPAÑA: 3.800 PTAS.**
EXTRANJERO: 4.800 PTAS.

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envío y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
☐ Hasta 2.500 PTA: 50 PTA
☐ 2.501 a 5.000 PTA: 75 PTA
☐ MAS DE 5.000 PTA: GRATUITO

TOTAL ..... PTA

FORMA DE PAGO:
☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
☐ SELLOS DE CORREOS DE 19, 50 y 100 PTAS. SIN RECORTAR.

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

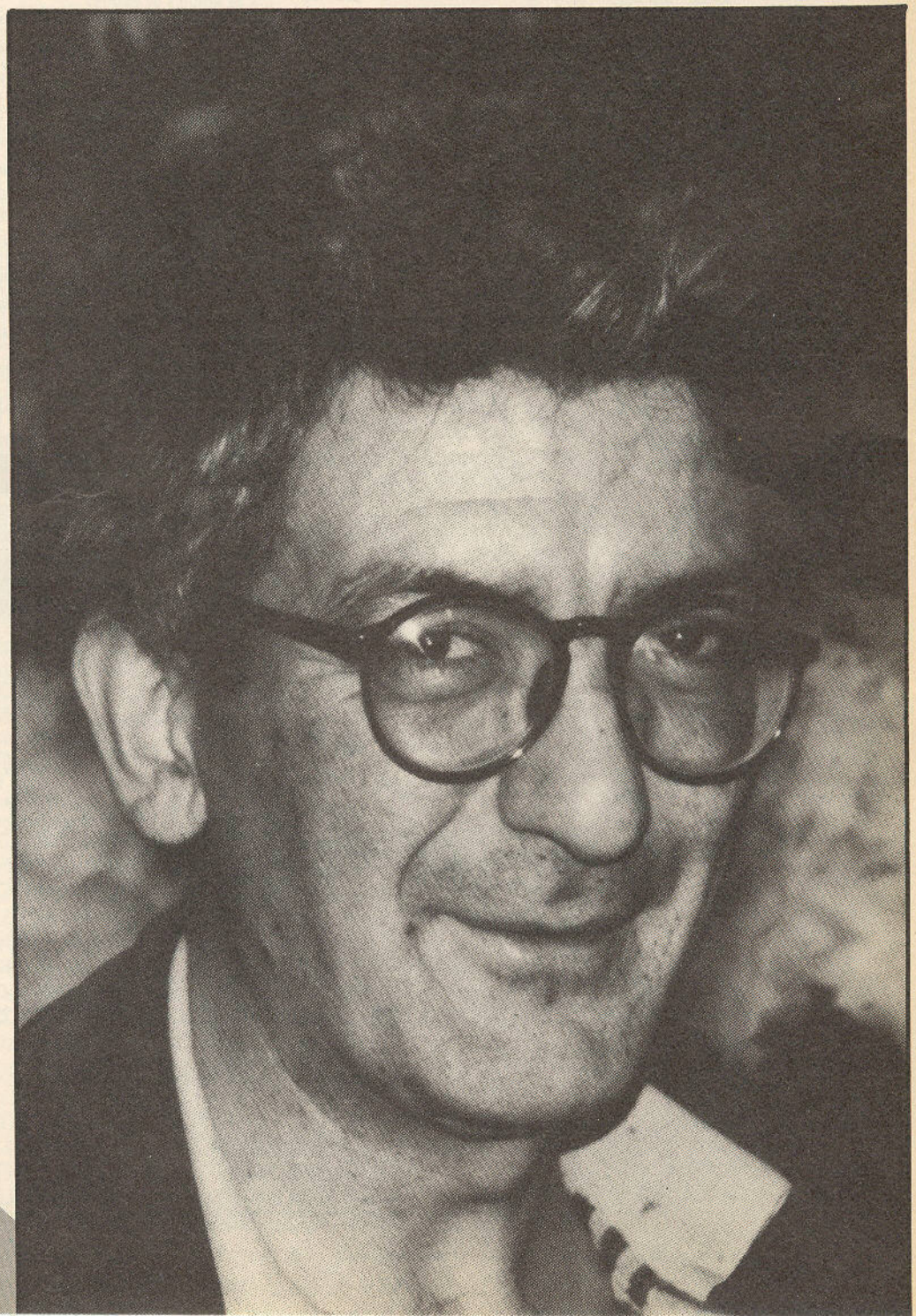
EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas 3 • 08003 Barcelona-España

Grandes personas humanas

ONLIYU

LA INMADURA MADUREZ DE UN NARRADOR DE HISTORIAS

Esto empezó a fraguarse durante la presentación de "LA TRAMPA". Llevábamos ya un buen rato en LOCAL. Musiqueta, bullicio, copas, caras amigas, charlas, LAURA firmando álbumes... Y apareció ONLIYU, en un cierto equilibrio inestable. Detrás de sus gafas se percibían unos ojos brillantes y chispeantes. Sonriendo ampliamente. Estaba en ese estado en el que el cuerpo responde con una inusitada torpeza, pero en el que la mente hila fino y el sentimiento está a flor de piel, abierto a la comunicación inmediata. Logramos sentarnos. Unas copas más. Entonces me dijo algo parecido a: "en el fondo las Grandes Personas Humanas que haces son como las mías... somos socios". Me sentí contento, como quien ha aprobado un examen. Porque que el escritor con quien compartes lo literario de "EL VIBORA" y que además ha sido tu antecesor en el puesto machaca éste de "Redacción-Relaciones Públicas" te dé su aprobación es como un piropo intelectual que elimina tensiones, competitividades y todas esas ruinas laborales que tanto suelen darse en cualquier curro. Por supuesto, celebramos nuestra nueva condición de socios, esa primera expresión de amistad entre nosotros, con un buen brindis. Luego, antes de introducirme en mis movidas nocturnas le propuse a BERENGUER una entrevista con Josemi. Me dijo



que sí y, como ya lo había perdido de vista y tampoco era el momento para eso, ahí quedó en proyecto futuro.
Pasaron varios días. Llegaba yo a la Redacción, con la habitual cara de pasmo que me distingue por las mañanas, cuando lo encontré haciendo tiempo antes de firmar el contrato de "EL OJO", un guión colección X, adaptación de GEORGES BATAILLE. Casualmente acababa de llegar la célebre carta de VICTOR MORA. "¿Has leído la carta?" — me dijo. Me la enseñó. "¡Qué barbaridad! ¡no tiene desperdicio! — comenté. ¿La publicaremos, no? Sí, sí." "Pues Berenguer me ha dicho que te haga una entrevista." Puso cara de sorpresa, casi de medio susto. "¿A mí?". Desapareció un rato. Reapareció y quedamos el viernes para "eso".
El tiempo siguió transcurriendo con su carga de ocupaciones, risas, amores y desamores. Llegó el momento de la cita.
—Hola, ¿cómo estás?
—Cabreado.
—¿Por qué?
—Porque me parece que voy a tener que buscar otra casa... JOSE MIGUEL MARCEN o JOSEMI o KANDIDO HUARTE u ONLIYU, uno y varios a la vez, llevaba una larga racha deambulando por diversas casas urbanas, en compañía de PETRA y una pequeña "ninfula" cuyo nombre desconozco. Hace un par de meses se fueron a vivir a un pueblo cerca de Vic, en las montañas...
—He salido un poco de la ciudad para quitarme un poco de todos estos rollos urbanos y tal...
Se queda levemente pensativo. Pero rápidamente se pone a celebrarlo. Quizá porque su concepto vital de la relatividad de todo es tan enorme, ONLI no suele amuermarse. Celebra, celebra la vida. Y cuando se anima, sonríe, se ríe, le entra la charrera y cuenta historias o las escribe. Extrovertido, divertido, testigo excepcional de sucesos diversos, dotado de un prodigioso humor, entonces es imparable.
La nevera de "EL VIBORA" sigue estropeada, no hay hielo. Es decir, lo que hay es un exceso de hielo. El congelador es un auténtico iglú, sólido, macizo, del que resulta imposible extraer ni un pedacito a no ser que se disponga de algo así como una lanza térmica de esas que utilizan para el "butrón". Así que el whisky de celebración es a tragos secos y quemantes.
Quedamos en que lo mejor será ir a comer y hacer "eso" —la entrevista— después. Aún es temprano. Se va a ver a unos amigos. Cuando vuelve, la calle lo ha tocado. Porque no es sólo lo que uno vive, sino lo que se ve vivir. Y cuando no se va de moralista, ni de juez, ni de redentor, la única posibilidad que queda es la de compartir por un rato los sentimientos y echar una mano a quienes lentamente se despegan y pasan...
—He estado ahí, con los metadonos... Fíjate que para seguir el tratamiento de metadona les controlan que no se sigan metiendo. Les hacen análisis de orina. Como no se fían, la enfermera los acompaña hasta el water y se queda vigilando. Tienen que inventarse trucos increíbles para no dar positivo...
Llego y estaban con la cara de siempre. Ayer le pincharon a... ¿Qué? Vino al bar pidiendo un coche. Debajo de la chupa, lleno de sangre. Se le había quedado media navaja dentro. ¿Y dónde está? Se lo llevaron al Hospital del Mar. ¿Cómo está, vivo, muerto? No sabemos. ¡Coño, pues telefonear! ¿Cuál es el teléfono?... Total, que lo averigüo, llamo. Ya no está grave, se le puede ir a visitar. ¿Vas a ir, Onli? Yo no, ir vosotros o enviarle algo... ¿El qué? ¡Qué sé yo!, un ramo de flores, por ejemplo. ¿Onli, tienes dinero para comprar las flores? Sí, coño, ¡ten!... ¡Ah!...
Y los del SIDA, que son como los leprosos. Cuando se enteran en el barrio de que alguien tiene, ya empieza el rechazo. Fui a comer el otro día con... Siempre hemos comido ahí. Se habían enterado que tenía. No le quisieron servir. Tuve que pedirlo yo —un bistec con ensalada— y pasárselo...
Nos hemos puesto serios. Bueno. Estamos que nos vamos.
—Además me he encontrado con una chica que me gusta muchísimo... ¿qué hago? ¿Me quedo, me voy? El tren sale a las cinco y media
Se pone al hombro su equipaje, un amplio bolso de cuero del que sobresalen libros, periódicos, papeles, y la botellita. Vamos caminando por las Ramblas, charlando.
—¿Dónde naciste, cuándo?
—En Madrid, en 1952.
—¿Tienes estudios y todo eso?
Soy Licenciado en Filología Hispánica.
—¿Y cómo llegaste aquí?
—Eso fue en el 1976, el año en que murió Franco... yo venía de pardillo recién acabada la carrera, además se había muerto mi padre y además nos fuimos a Ibiza, tipo comuna.
—¿Quiénes?
—Pues fuimos Mariscal, Montesol, los hermanos Farriol, Lola y Amparito... Me acuerdo que vino a vernos Nazario y se reía... así que zanahorias y verduritas, ja ja...
Dudamos sobre donde ir a comer.
—¿Conoces el long play?
—¿Long play de qué? ¿de comer? No.
—Pues vamos, pero hay que pedir medio. Uno entero es muchísimo. Llegamos al ROMESCO, en el Chino, muy cerca de la cueva provisional en que habito. Está lleno. Vamos hacia el fondo, observamos que dos espectaculares chicas están esperando que se vacíe una mesa. Nos ponemos en una al lado de la barra. En ese momento alguien escupe y el lapo casi nos alcanza. Bueno, el tal long play resulta ser un plato con frijoles negros, arroz, huevo y plátano frito. Delicioso. JOSEMI me pregunta si no está hablando mucho.
—Es que cuando empiezo no acabo...
—Es tu carácter, de puta madre. Yo, en cambio, soy bien callado.
—Entonces soy yo el que tengo que hacerte la entrevista...
Indaga sobre mi vida. Le cuento. Mi época hippi, el largo viaje por Sudamérica, el anarquismo vital, mis dos amores esenciales, el Sur, el niño, mi aterrizaje en la "isla" de los supervivientes comiqueros.
—¿Y tú, cómo llegaste a "EL VIBORA"?
—Desde el setenta y tres había gente dispersa en Barcelona, haciendo cosas por su cuenta. Por aquel entonces se juntaron Mariscal, Nazario y los hermanos Farriol y se fueron a vivir a la calle Comercio. Su piso se convirtió en un antro por el que pasaba toda la gente rara. En torno a ese núcleo se reunieron otros, Martí, Isa, Montesol... Nazario sacó entonces "La Piraña Divina", y la Policía dijo que ya estaba bien. Así que nos dispersamos... A mediados del setenta y nueve corrió la voz de que un tipo, José María Berenguer, quería sacar una revista de cómic. Había fiestas en su casa, a las que iba todo el mundo. Había un millón de pelas... Y en Diciembre salió la revista. Nadie daba un duro por ella. Recuerdo que en el acto de presentación se me acercó Nazario y me dijo: "Onli, ya tenemos trabajo para otros tres meses". Yo había acabado mi trabajo de asesor literario con "Els Joglars", y luego con el grupo de Ferrán Rañé. No tenía sitio para trabajar y Berenguer me dejó la oficina. Y como era el que más estaba por allí pues empecé a echar manos...
—¿Hasta cuándo estuviste de machaca?
—Hasta hace tres años más o menos... Es que mira, yo tengo un código secreto. Punto primero: trabajar lo menos posible. Segundo: nunca seré rico, pero tampoco estaré en la miseria. Tres: siempre viviré al borde de la ilegalidad. Y, el cuarto, aunque me da un poco de vergüenza: siempre me querrán...
En 1979, ONLIYU publica su primer libro de relatos: "Me parece que nos atacan". Empieza con una magnífica dedicatoria:
"A quienes han soportado mis manías
a quienes han compartido mis noches
a quienes me han dejado veinte duros
a quienes me han contado sus historias
a quienes han escuchado las mías
y a nadie más"

Grandes personas humanas

Desde entonces, persistentemente el "COMECOMIX" ataca mes tras mes. Y una multitud de guiones, en esta década.

—¿Cómo son tus relaciones con los dibujantes?

—Los artistas, es que... Los cineastas son pedantes; los pintores, paranoicos. Los dibujantes de cómic, aunque son un poco histéricos, son los más tratables.

—¿Qué importancia tiene el guión en la historieta?

—El guión tiene tanta importancia en el cómic como en el cine. Es el arte de saber narrar en imágenes, labor con mucho más valor del que aparenta. Una página de cómic no es sólo una viñeta con unas cositas dibujadas, una al lado de otra rellenando todo el espacio. En la superficie de la página entran factores como el ritmo de la narración, la planificación variada, que indique el tiempo... y son tan importantes como la espectacularidad, la expresividad o la capacidad descriptiva del dibujo. Todos estos recursos bien utilizados hacen de la historieta, siempre que también se consiga no aburrir, una obra tan válida como cualquier buena novela o película. El guionista de comics, como el de cine debe visualizar la historia que quiere contar y en el caso de que el dibujante y el guionista no sean la misma persona, es bueno que exista una plena colaboración entre los dos, discutiendo y opinando de la obra durante su realización... Entre el cómic, la literatura y el cine, medios de expresión artística, existe una entidad común, que es las ganas de explicar de narrar historias...

—Has hecho guiones para diversos dibujantes. ¿Tus relaciones con ellos? ¿Con Torres?

—Con Daniel Torres no nos entendimos y lo dejamos...

—¿Con Martí?

—Era como inevitable hacer algo juntos. Estaba apalancado en casa desde hacía un montón de tiempo, nos hicimos amigos y nos metimos en "La Edad Contemporánea".

—¿Con Laura?

—Ella lo dijo, sensibilidades próximas...

—¿Con Jaime Martín?

—Es un tío noble. Cuando iba a sacar "Flores sobre el asfalto" vino a preguntarme cuánto tenía que darme por el guión de "Flores y Capullos", el primero que había dibujado para EL VIBORA. Nada hombre, le dije. ¿Qué íbamos, a dividir un nada por ciento de otro nada por ciento? Pues, unos días después se presenta en casa con una botella de Ballantines. "Como eres alcohólico, te regalo esto". Y lo celebré...

—¿Carratalá?

—Es muy divertido porque Carratalá es muy divertido.

—Con Boada ¿estás haciendo algo, no?

—Sí, empecé a escribirle unas páginas y al final se convirtió en una serie, algo así como "Los felices 90", que trata de los modernillos, bares, etc.

Dentro de muy poco se va el tren. Lo veo alejarse. Su silueta, su pelo rizado y entrecano, su delgadez, su mirada un tanto fugitiva pero llena de ternura cuando aterriza directamente en los ojos... Me entra un poco de "cuculeíto", como al protagonista de "Ferdydurke" de Gombrowitch. A lo lejos, el paisaje urbano envuelve a los personajes ficticios y reales que pueblan la realidad y los sueños de ONLIYU, ese hombre que elige la vida como placer, la narrativa como expresión. Ese hombre que se niega a aceptar que esto es sólo una "economía de mercado", ese amigo que está "enamorado de la vida, aunque a veces duela". Y que al celebrarlo, conjura a los fantasmas...

Jesús Benavides

La carta de Victor Mora

▶ (VIENE DE LA PAGINA 5)

quemada a fuego lento y que sus cenizas son esparcidas por el Vístula más próximo. ¿Ya está? ¿Ya se ha imaginado usted una cosa tan espantosa, que Dios no permita jamás? Qué horror, ¿verdad? Bueno, bueno... Pues siga imaginando, por favor, que unos artistas y un editor, habiéndose enterado de lo ocurrido, deciden hacer un comic y ganar dinero con todo ello (eso de «ganar dinero» ha sonado mucho, como nobilísima motivación de los encausados en el asunto «Hitler-SS»), y en ese comic desbordante de jocosidad y sal ática (el tema del secuestro, violación – bucal y anal incluida– y cremación a fuego lento con subsiguiente esparcimiento de cenizas se presta muchísimo a risa, como puede entender cualquiera que no sea un reprimido, un cura o un ex-comunista) en ese comic se dice, por ejemplo, algo realmente «diver» que haga carcajearse irresistiblemente al «personal»... Por ejemplo que, al arder, el coñito de la nena olía peor aún que sus espantosas wambas. ¿No es éste el tipo de delicioso gag al que nos tienen acostumbrados ciertos autores? Algo tan sumamente desternillante hará reventar de risa a muchos, pero es posible que el padre y esposo, el atribulado Sr. Berenguer en este caso, tenga algunas dudas con respecto a la hilaridad de la cuestión y, en su comprensible obcecación, tenga alguna dificultad en encontrar encantadora tal obra y en comprender en nuestros artistas y nuestro editor lo único que han pretendido – además de ganar dinero– era condenar hechos tan criminales y contribuir, con su comic nada menos que a impulsar el Carro del Progreso y de la Civilización. Y es posible también que el susodicho señor decida, si es que no se toma la justicia por su mano (con algún objeto contundente o inciso punzante) poner el asunto en manos de la justicia. Y será entonces, cuando el cuitado ejerza su derecho constitucional a encontrar indecente ese uso que se ha hecho, para ganar dinero, de la libertad de expresión, cuando cada-palo-tendrá-que-aguantar-su-vela. ¿Queda ahora claro en su espíritu, querido Sr. Onliyu lo que un día yo escribí, aunque no fuera pensando en usted como ahora pienso?

Dicho de otra manera: en una sociedad democrática (aunque sea la sociedad «democrática» bajo la hegemonía de los-que-ganan-dinero que ahí tenemos en su versión celtibérica y olé) gracias a la lucha secular de las masas y sus vanguardias contra esos a quienes lo único que les importa es ganar dinero, se ha conseguido por fin el reconocimiento de eso, la libertad de expresión. Ahora bien, justo y democrático (sin comillas) es también que quienes disienten de su utilización en un caso determinado tengan el derecho a defenderse... El Sr. Berenguer, los supervivientes de Mauthausen, los judíos, etc. No hace falta ser Montesquieu, ni un «prestigioso intelectual de izquierdas» entre comillas, ni un guionista de comics (como usted dice, por cierto me parece que algo despectivamente) ni siquiera un Onliyu, sea dicho con el debido respeto, para entenderlo.

¿Que en qué quedamos, dice usted, Sr. Onliyu?

Yo se lo voy a decir en qué quedamos.

Quedamos en que le deseo sinceramente, se lo aseguro, que nadie le queme nunca a fuego lento «las joyas de la familia», como le llaman ingeniosamente a eso que usted sabe los franceses, y vengan luego unos tíos simpaticotes y hagan de ello un comic. Condenando el hecho, claro está, aunque sea con algún que otro equívoco. Y ganando dinero, claro, que de eso se trataba.

En eso quedamos.

Víctor Mora

Nota bene: Su proclamado amor por la libertad de expresión quedará realmente de lo más reluciente si publican ustedes estas líneas mías en el próximo número de El Víbora. Si no, habrá que colegir que El Víbora también considera que algunos usos de la libertad de expresión son indecentes.

Las Aventuras de 'WICHITA'

LA RATA BAILARINA

RESUMEN DEL ÚLTIMO EPISODIO

En la clínica, Stacey se entera de que Chris le ha contagiado algo la mar de CHUNGO. Pero se niega a que eso le estropee un día de sol, de otra manera perfecto. Se encuentra con Bob Gelnard en el centro para ir a comer y le pide que se sirva de sus influencias para conseguirle un empleo en la agencia publicitaria de su amigo Paul.

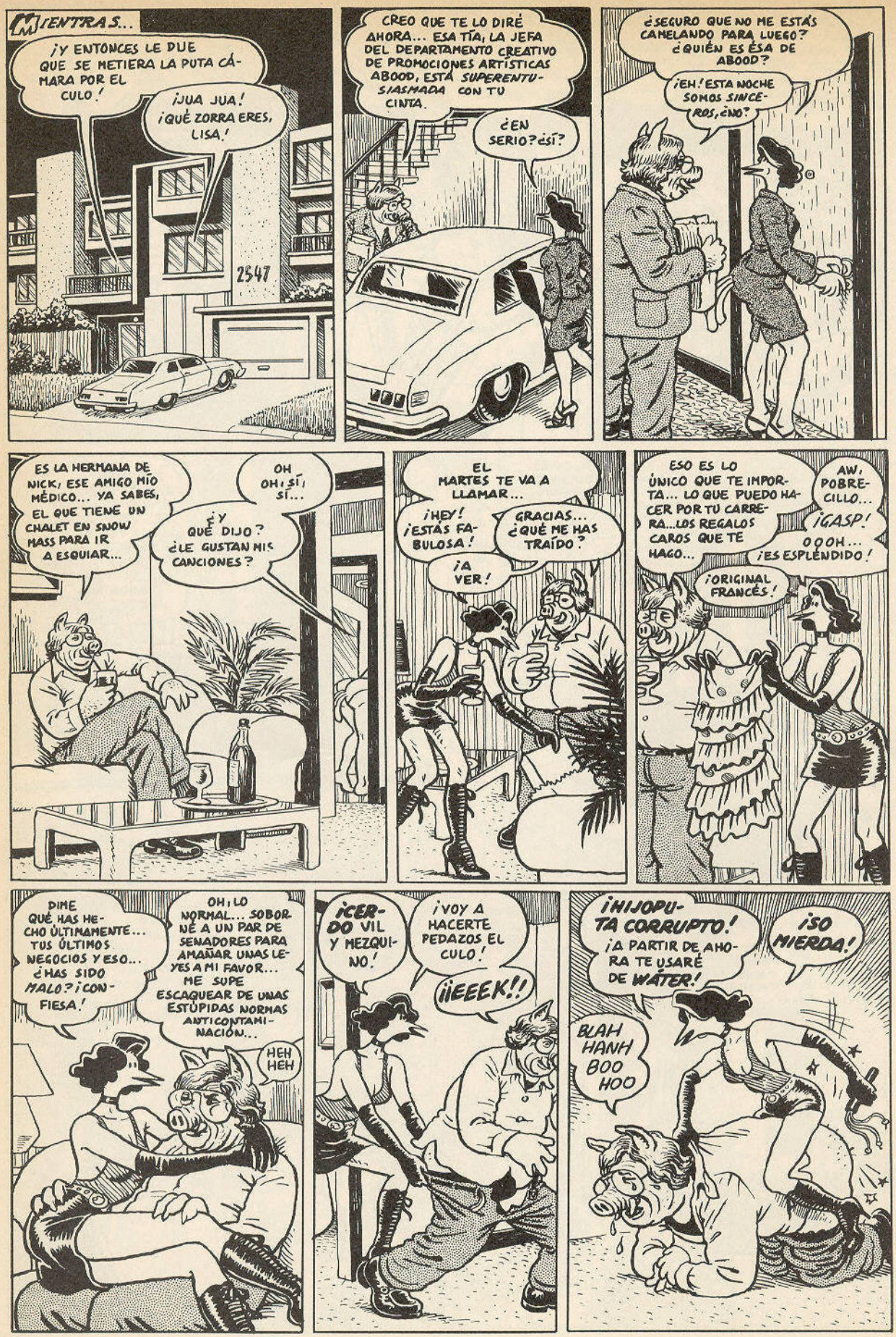
Van al aeropuerto, donde encuentran a Tom Schurr, recién llegado en el avión de Des Moines. Bob los lleva al dúplex de Stacey, y Tom reanuda su amistad con Brice y Keith. Tras instalarse en el departamento de Chrish, Tom llama a Adam y le pregunta si ve a Lisa, y Adam miente diciendo que no sabe si está en la ciudad.

Entretanto, Lisa ha ido a una peluquería de las galerías comerciales donde le hacen un peinado ultrasónico total para su gran debut con el grupo de rock de T.J.

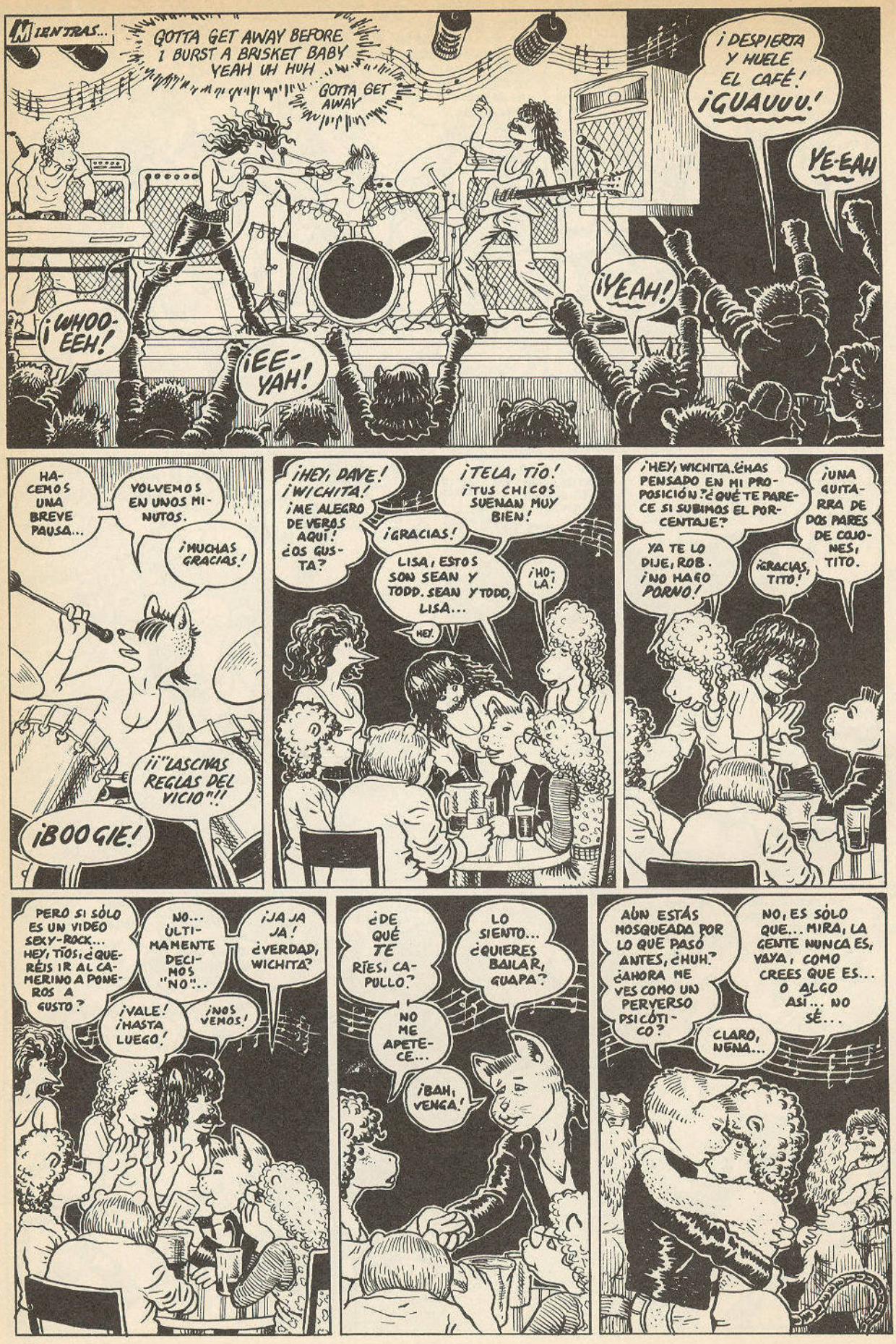
Wichita también está en las galerías para vete a saber qué. Luego, llama a Dave y quedan para un día. Después de cenar, se ponen ciegos y montan una farra a tres con Judy, y al final, algo pasa...

¡UGH!
¡DAVE! ¡POR FAVOR! ¡WICHITA SE ESTÁ MAREANDO!
¡DAVE!
MMAWPH
¡BASTO!
DAVE, ¿QUÉ PASA?
SIGH
ESTABA PENSANDO... MIRA, TODOS SOMOS MUY LIBERALES Y ABIERTOS Y TAL...
BUENO, ASÍ ASÍ...
MÁS O MENOS...
HE PENSADO QUE SERÍA MAJO EXPRESAR ALGUNAS DE MIS... EN FIN, DIGAMOS... MIS FANTASÍAS Y TAL...
PUES CLARO, DAVE... ¡ESTUPENDO! PERO ES UN POCO DESCONCERTANTE QUE UN TIPO INTERRUMPA UNA SESIÓN AMOROSA PERFECTAMENTE FANTÁSTICA Y... Y...
...Y HUNDA LA LA CARA EN UNA ZAPATILLA SUDOROSA Y MALOLIENTE. ¡UNA COCHINADA, DAVE!
ME HA TRASTORNADO, DE VERDAD... LO SIENTO...
¿TE...TE HA DADO ASCO VERME ASÍ, WICHITA? POR FAVOR, SÉ SINCERA...
OH... NO... SÓLO QUE... SUPONGO QUE NO SOY TAN *MUNDANA* COMO ME GUSTARÍA CREER...
¡BUENO! JODER, CHICOS... ¡ARRIBA LOS ÁNIMOS! TOMA, FÚMATE ESTE MAI, WICHITA...

MIENTRAS...
¡OOHH! ¡¡SNOOKY NORRISON!! ¿PUEDO PONERLO?¡ME ENCANTA ESTE ÁLBUM!
¡CLARO! ¡OIGAMOS MÚSICA!
DON'T BE SAD~ I JUS' WANNA SEE YOU GET THROUGH~ ALL I HAVE IS YOURS IF YOU THINK IT HELPS YOU~
¿DÓNDE TIRO EL PAPEL DEL CHICLE, BRICE?
OH, UH, HM... NO SÉ... USAMOS EL CENICERO PARA GUARDAR MONEDAS... JE, JE...
CHOF CHOF
DA IGUAL... LO METERÉ EN EL BOLSO CON LAS DEMÁS BASURAS... ¿QUIERES UN CHICLE?
NO, GRACIAS. SÍ, ANTES TENÍAMOS UNA BOLSA AQUÍ PARA LOS DESPERDICIOS. PERO ESTABA LLENA Y STEPHANIE LA TIRÓ...
TÍPICO FEMENINO...
SÍ, DESDE LUEGO. JA JA JA.
MALL
DAIRY STAND
PENSABA IR A MAX'S. LA COMIDA ES EXCELENTE, EN MI OPINIÓN...
OH, ESTUPENDO... HACEN UNAS ENSALADAS EXQUISITAS... HEY, ¿SABÍAS QUE LA PRIMERA MUJER DE TODD, KATY, FUE LA DIRECTORA DE MAX'S CUANDO LO ABRIERON?
OH, ¿EN SERIO?¡HUH! NO LO SABÍA... ¡HM!
HOUSE OF PANCAKES
¡HOLA-A!
HOLA... ¿LES APETECE ALGO DEL BAR?
¡TANYA! ¿QUÉ TOMARÁS?
OH, UN VASO DE VINO BLANCO, CREO...
YO LO MISMO...
BIEN...
OH, QUE SEA UNA BOTELLA, ¿EH?
¡MUY BIEN! AHORA MISMO SE LA TRAIGO...


MIENTRAS...
¡Y ENTONCES LE DUE QUE SE METIERA LA PUTA CÁMARA POR EL CULO!
¡JUA JUA! ¡QUÉ ZORRA ERES, LISA!
2547
CREO QUE TE LO DIRÉ AHORA... ESA TÍA, LA JEFA DEL DEPARTAMENTO CREATIVO DE PROMOCIONES ARTÍSTICAS ABOOD, ESTÁ SUPERENTUSIASMADA CON TU CINTA.
¿EN SERIO? ¿SÍ?
¿SEGURO QUE NO ME ESTÁS CANELANDO PARA LUEGO? ¿QUIÉN ES ÉSA DE ABOOD?
¡EH! ESTA NOCHE SOMOS SINCEROS, ¿NO?
ES LA HERMANA DE NICK, ESE AMIGO MÍO MÉDICO... YA SABES, EL QUE TIENE UN CHALET EN SNOW MASS PARA IR A ESQUIAR...
OH, OH, SÍ, SÍ...
¿Y QUÉ DIJO? ¿LE GUSTAN MIS CANCIONES?
EL MARTES TE VA A LLAMAR...
¡HEY! ¡ESTÁS FABULOSA!
GRACIAS... ¿QUÉ ME HAS TRAÍDO?
¡A VER!
ESO ES LO ÚNICO QUE TE IMPORTA... LO QUE PUEDO HACER POR TU CARRERA... LOS REGALOS CAROS QUE TE HAGO...
AW, POBRECILLO...
¡GASP!
OOOH... ¡ES ESPLÉNDIDO!
¡ORIGINAL FRANCÉS!
DIME QUÉ HAS HECHO ÚLTIMAMENTE... TUS ÚLTIMOS NEGOCIOS Y ESO... ¿HAS SIDO MALO? ¡CONFIESA!
OH, LO NORMAL... SOBORNÉ A UN PAR DE SENADORES PARA AMAÑAR UNAS LEYES A MI FAVOR... ME SUPE ESCAQUEAR DE UNAS ESTÚPIDAS NORMAS ANTICONTAMINACIÓN...
HEH HEH
¡CERDO VIL Y MEZQUINO!
¡VOY A HACERTE PEDAZOS EL CULO!
¡¡EEEK!!
¡HIJOPUTA CORRUPTO! ¡A PARTIR DE AHORA TE USARÉ DE WÁTER!
¡SO MIERDA!
BLAH HANH BOO HOO

MIENTRAS...
AÚN ME DURAN LAS NÁUSEAS...
VENGA, EL TÍO TIENE UNA PODEROSA URGENCIA OLFATIVA...¿QUÉ MÁS TE DA?
SLURP GLALH
PERO TODOS LOS TÍOS SUELEN QUEDARSE ALELADOS CON... VAYA, CON MIS TETAS... ES MI ATRACTIVO PRINCIPAL...
SÍ, TIENES UN PAR DE AGARRADERAS ESPECTACULAR.
PURRR
TODO EL MUNDO TIENE SUS DEBILIDADES... ¿SABES?
SUPONGO...
MI'A MI CA'A...
¿HUH? ¿QUÉ?
MI'A MI CA'A...
ME DA MIEDO QUE SE ASFIXIE...
BAH, ESTÁ EN LA GLORIA... CONCENTRÉMONOS EN SACAR NUESTRO JUGO A ESTE MAMÓN.
UNH
MMM MRPH
GRUNT
ARF
¡LA VIRGEN!
¡AWRH GNUNNHH!
¡ANH!
SPLAP SPLAP SPLAP
MMGH SPLGH
¡NO CHILLES TANTO, JUDY! ¡LOS VECINOS TE VAN A OÍR!
¡PELLÍZCAME LOS PEZONES FUERTE!
¡¡MÁS FUERTE!!
¿DE VERDAD? NO CREO QUE QUIERA...
OOH AH
MRPH
¡DIGO QUE MÁS FUERTE, PENDÓN!
CREO QUE NECESITO MÁS VINO...
PAF

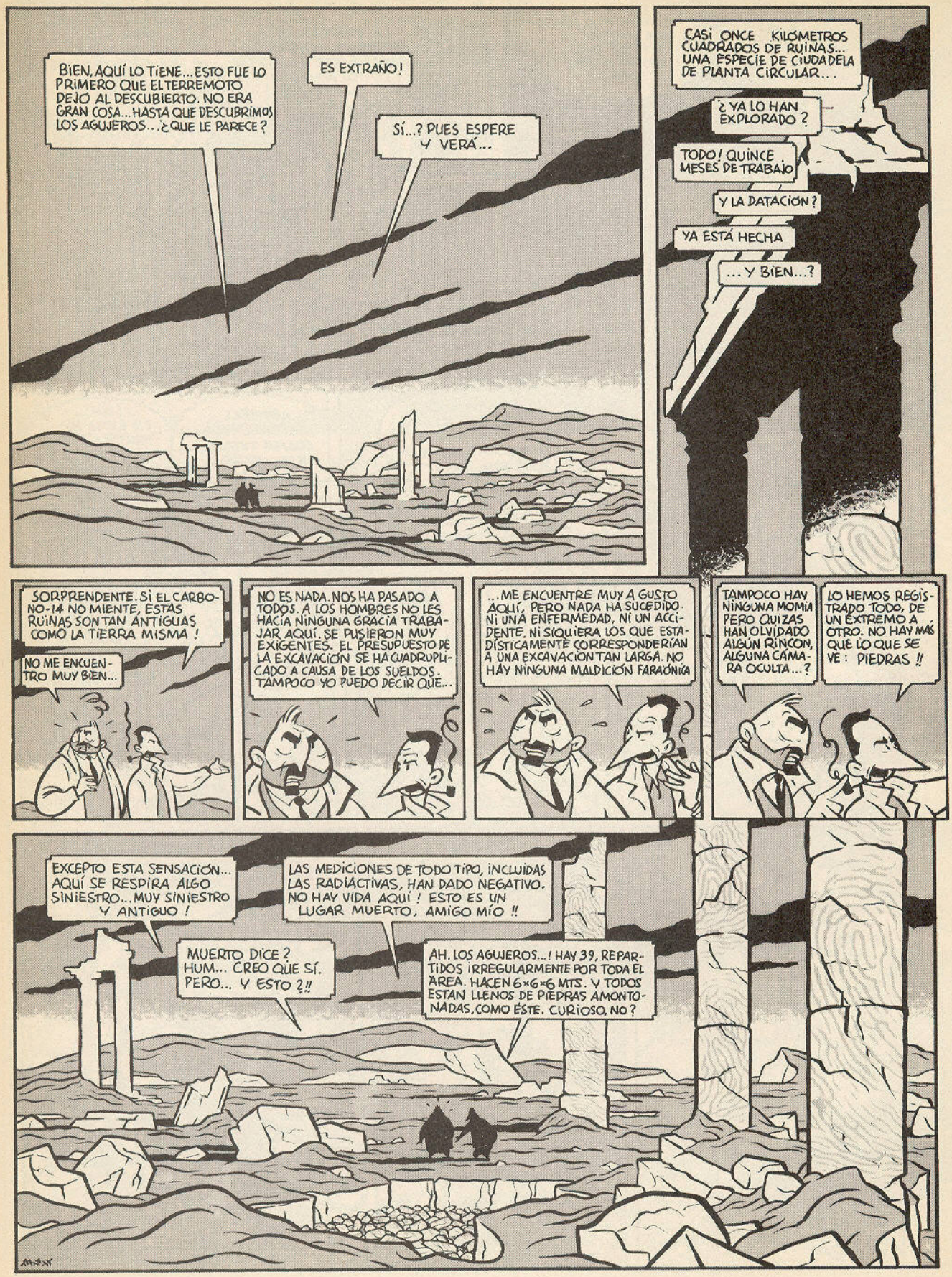

MIENTRAS...
GOTTA GET AWAY BEFORE I BURST A BRISKET BABY YEAH UH HUH...
GOTTA GET AWAY
¡DESPIERTA Y HUELE EL CAFÉ! ¡GUAUUU!
YE-EAH
¡YEAH!
¡WHOO-EEH!
¡EE-YAH!
HACEMOS UNA BREVE PAUSA...
VOLVEMOS EN UNOS MINUTOS.
¡MUCHAS GRACIAS!
¡¡"LASCIVAS REGLAS DEL VICIO"!!
¡BOOGIE!
¡HEY, DAVE! ¡WICHITA! ¡ME ALEGRO DE VEROS AQUÍ! ¿OS GUSTA?
¡TELA, TÍO! ¡TUS CHICOS SUENAN MUY BIEN!
¡GRACIAS!
LISA, ESTOS SON SEAN Y TODD. SEAN Y TODD, LISA...
¡HOLA!
HEY.
¡HEY, WICHITA. ¿HAS PENSADO EN MI PROPOSICIÓN? ¿QUÉ TE PARECE SI SUBIMOS EL PORCENTAJE?
¡UNA GUITARRA DE DOS PARES DE COJONES, TITO.
YA TE LO DIJE, ROB. ¡NO HAGO PORNO!
¡GRACIAS, TITO!
PERO SI SÓLO ES UN VIDEO SEXY-ROCK... HEY, TÍOS: ¿QUERÉIS IR AL CAMERINO A PONEROS A GUSTO?
NO... ÚLTIMAMENTE DECIMOS "NO"...
¡JA JA JA! ¿VERDAD, WICHITA?
¡VALE! ¡HASTA LUEGO!
¡NOS VEMOS!
¿DE QUÉ TE RÍES, CAPULLO?
LO SIENTO... ¿QUIERES BAILAR, GUAPA?
NO ME APETECE...
¡BAH, VENGA!
AÚN ESTÁS MOSQUEADA POR LO QUE PASÓ ANTES, ¿HUH? ¿AHORA ME VES COMO UN PERVERSO PSICÓTICO?
NO, ES SÓLO QUE... MIRA, LA GENTE NUNCA ES, VAYA, COMO CREES QUE ES... O ALGO ASÍ... NO SÉ...
CLARO, NENA...

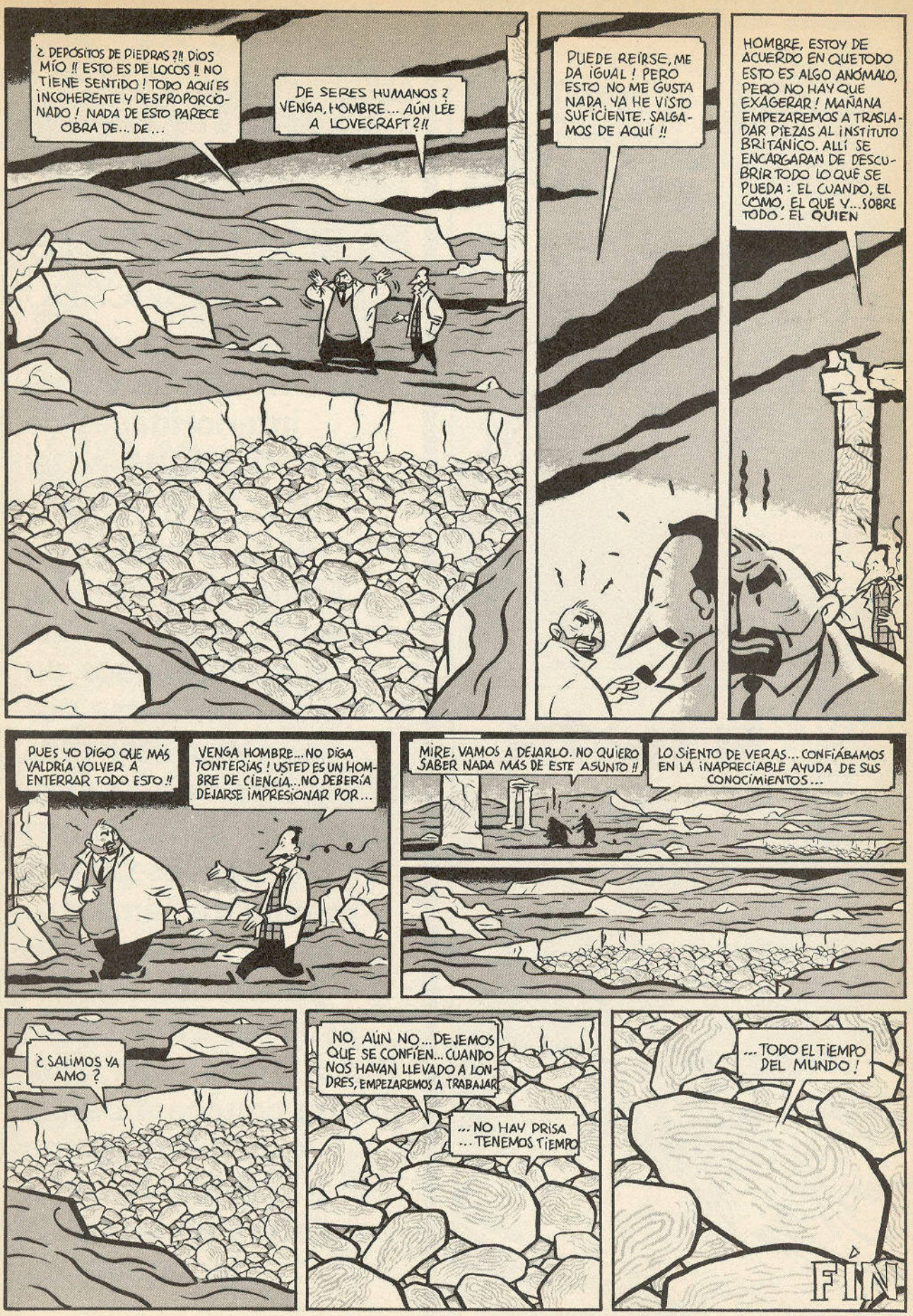
MIENTRAS...
¡JOHN! ¡ESTE GRIFO SIGUE FALLANDO! ¡AHORA HACE UN RUIDO TERRIBLE CUANDO LO ABRES!
¡ESE JODIDO FONTANERO ALCOHÓLICO E INEPTO! TENDRÉ QUE BUSCAR A OTRO TIPO...
OH, NENA, CÓMO ME DUELE LA ESPALDA. UNH...
CLARO, SI NO TE PONES EL BRAGUERO. ¿QUÉ ESPERAS?
¡Y DESPUÉS DE APOQUINAR SEISCIENTOS PAVOS A ESE QUIROPRÁCTICO HÚNGARO LOCUELO!
DAVE NO HA LLAMADO NI ESCRITO DESDE NAVIDAD, ¿SABES?
ME NIEGO A LLAMARLE OTRA VEZ Y TENER QUE OÍR EL MENSAJE DELIBERADAMENTE OSCURO DE SU CONTESTADOR... ADEMÁS, NUNCA ME DEVUELVE LAS LLAMADAS.
ESE GILIPOLLAS... ¡DEBERÍA HABERLE SACUDIDO UNAS CUANTAS VECES CUANDO ERA ADOLESCENTE! QUIZÁS ASÍ SE...
¡JOHN! ¡ESO QUE DICES ES HORRIBLE! ¡ÉL ES UN ARTISTA Y LOS ARTISTAS YA SABES CÓMO SON.
¡ARTISTA! ¡PATRAÑAS! ARTISTA... ¡PHHH! ¡UNA ESTÚPIDA ABSURDIDAD MASTURBATORIA...
¿QUIERES METERME ESA COSITA TUYA ESTA NOCHE? ¿CREES QUE PODRÁS?
SIGH... EN ESTOS MOMENTOS, LA COSA MÁS EXCITANTE QUE SE ME OCURRE ES UN MOVIMIENTO INTESTINAL DECENTE...
LAMENTO DECÍRTELO... (JE JE JE)
¿Y SI ME LO TRABAJO UN POQUITÍN? A VER, A VER... HMM...
ADELANTE... ¡HAZ LO QUE QUIERAS CON ESE PELLEJO!
NO FUNCIONA... RECIBO UNA RESPUESTA CERO... ¡OH! ¡NADA!
BUENO, MIRA, ¿POR QUÉ NO ME DEJAS JUGAR A MI, HUM, JUEGUECITO? PONTE EL EQUIPO, ¿EH?
OH, BUENO.
OHHH AWPH AHMGH
¡SE ESTÁ PONIENDO TIESA! ERES UN VIEJO CABRÓN DEPRAVADO... ¡GHASP! ¡LLAMAN A LA PUERTA!
DING DONG
DISCONTINUARÁ INMEDIATAMENTE.

LAS RUINAS DEL INFIERNO

"SI SEÑOR. ESTAS PIEDRAS ESTAN LLENAS DE DEMONIOS"

VIAJE AL PIRINEO DE LERIDA. C.J.CELA




¿DEPÓSITOS DE PIEDRAS?!! DIOS MÍO!! ESTO ES DE LOCOS!! NO TIENE SENTIDO! TODO AQUÍ ES INCOHERENTE Y DESPROPORCIONADO! NADA DE ESTO PARECE OBRA DE... DE...
DE SERES HUMANOS? VENGA, HOMBRE... AÚN LÉE A LOVECRAFT?!!
PUEDE REÍRSE, ME DA IGUAL! PERO ESTO NO ME GUSTA NADA. YA HE VISTO SUFICIENTE. SALGAMOS DE AQUÍ!!
HOMBRE, ESTOY DE ACUERDO EN QUE TODO ESTO ES ALGO ANÓMALO, PERO NO HAY QUE EXAGERAR! MAÑANA EMPEZAREMOS A TRASLADAR PIEZAS AL INSTITUTO BRITÁNICO. ALLÍ SE ENCARGARAN DE DESCUBRIR TODO LO QUE SE PUEDA: EL CUANDO, EL CÓMO, EL QUÉ Y... SOBRE TODO, EL QUIEN
PUES YO DIGO QUE MÁS VALDRÍA VOLVER A ENTERRAR TODO ESTO!!
VENGA HOMBRE... NO DIGA TONTERÍAS! USTED ES UN HOMBRE DE CIENCIA... NO DEBERÍA DEJARSE IMPRESIONAR POR...
MIRE, VAMOS A DEJARLO. NO QUIERO SABER NADA MÁS DE ESTE ASUNTO!!
LO SIENTO DE VERAS... CONFIÁBAMOS EN LA INAPRECIABLE AYUDA DE SUS CONOCIMIENTOS...
¿SALIMOS YA AMO?
NO, AÚN NO... DEJEMOS QUE SE CONFÍEN... CUANDO NOS HAYAN LLEVADO A LONDRES, EMPEZAREMOS A TRABAJAR
... NO HAY PRISA ... TENEMOS TIEMPO
... TODO EL TIEMPO DEL MUNDO!
FIN
-MAX-

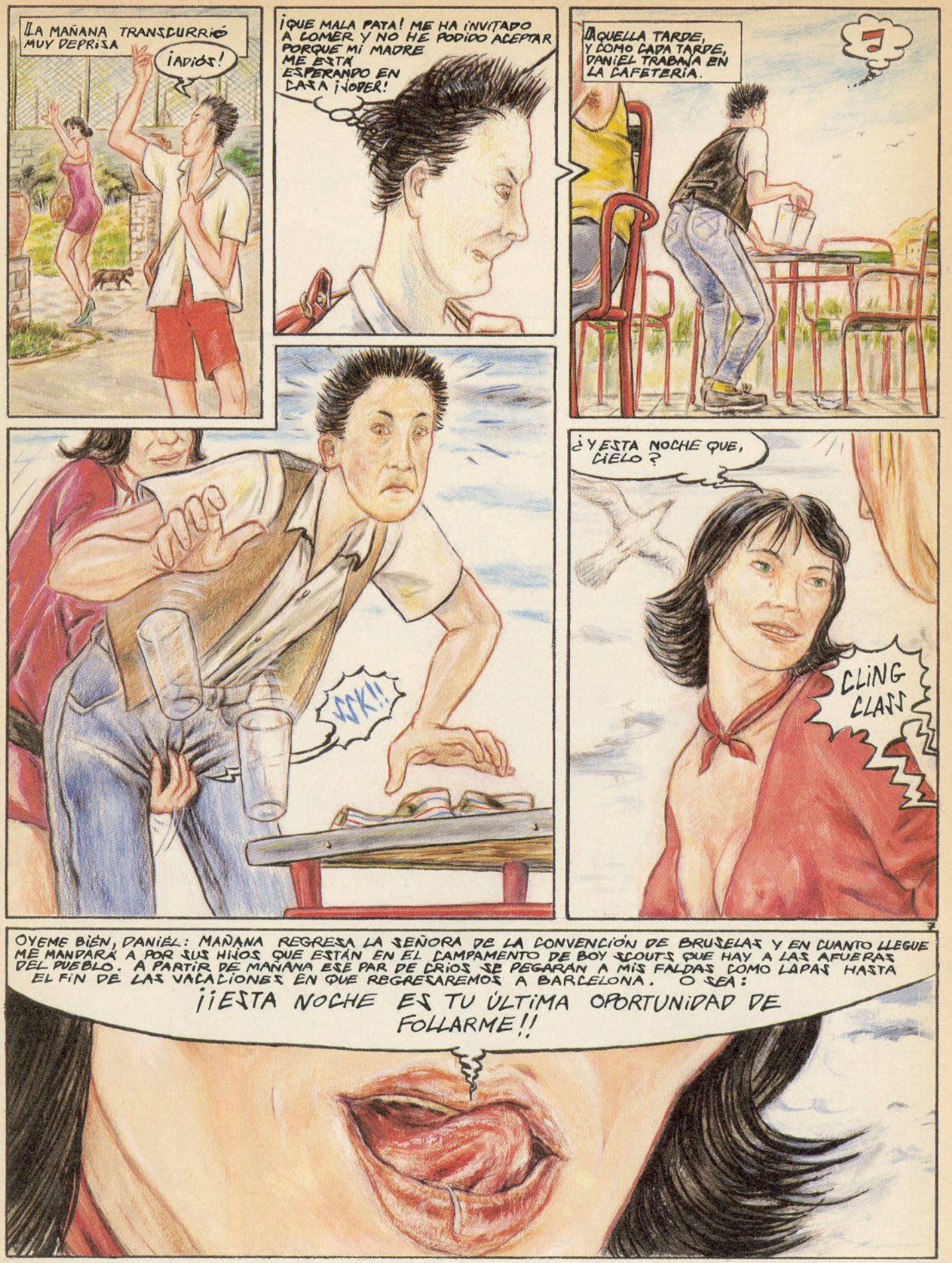
LAS HILANDERAS

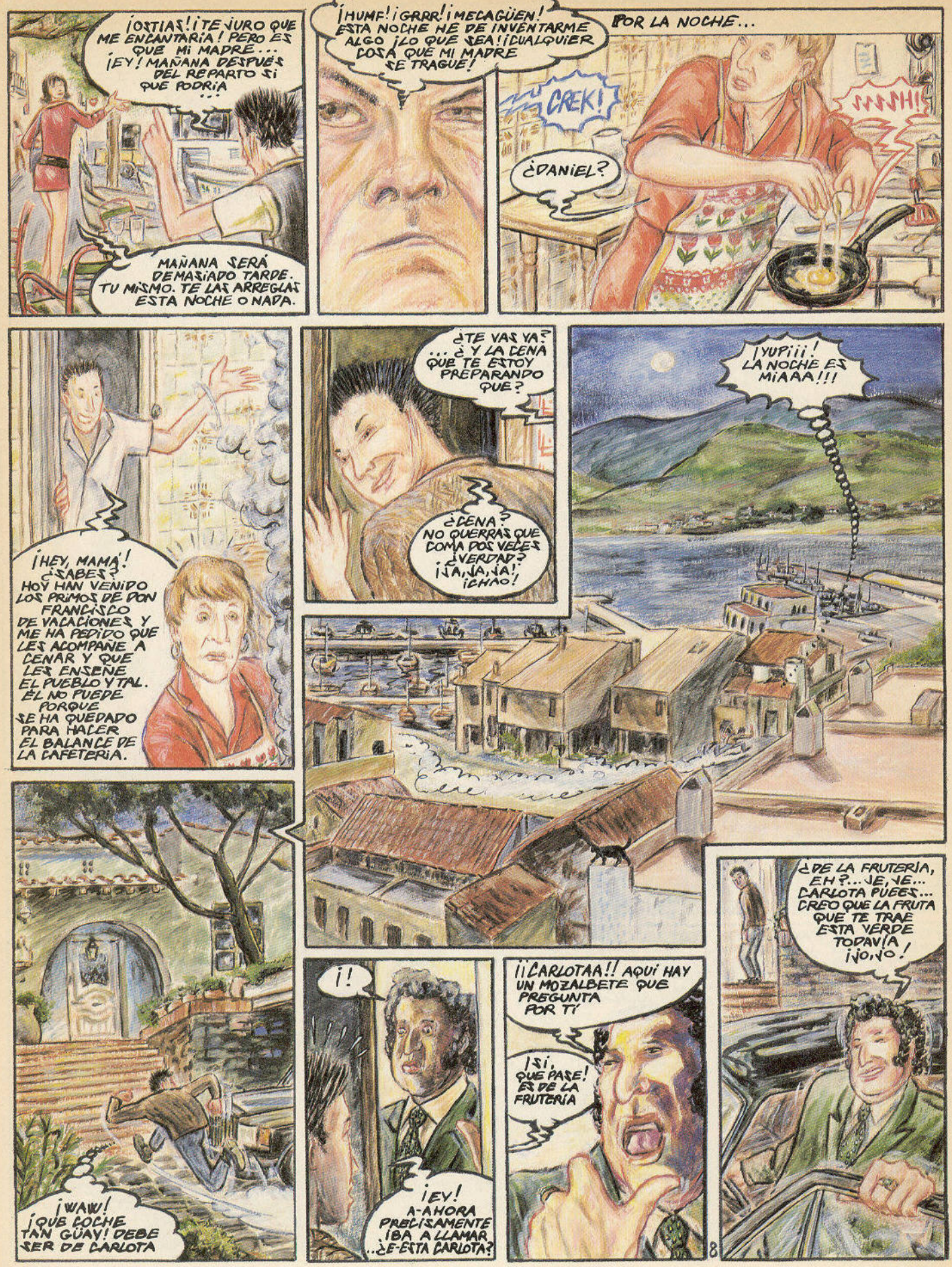
DE

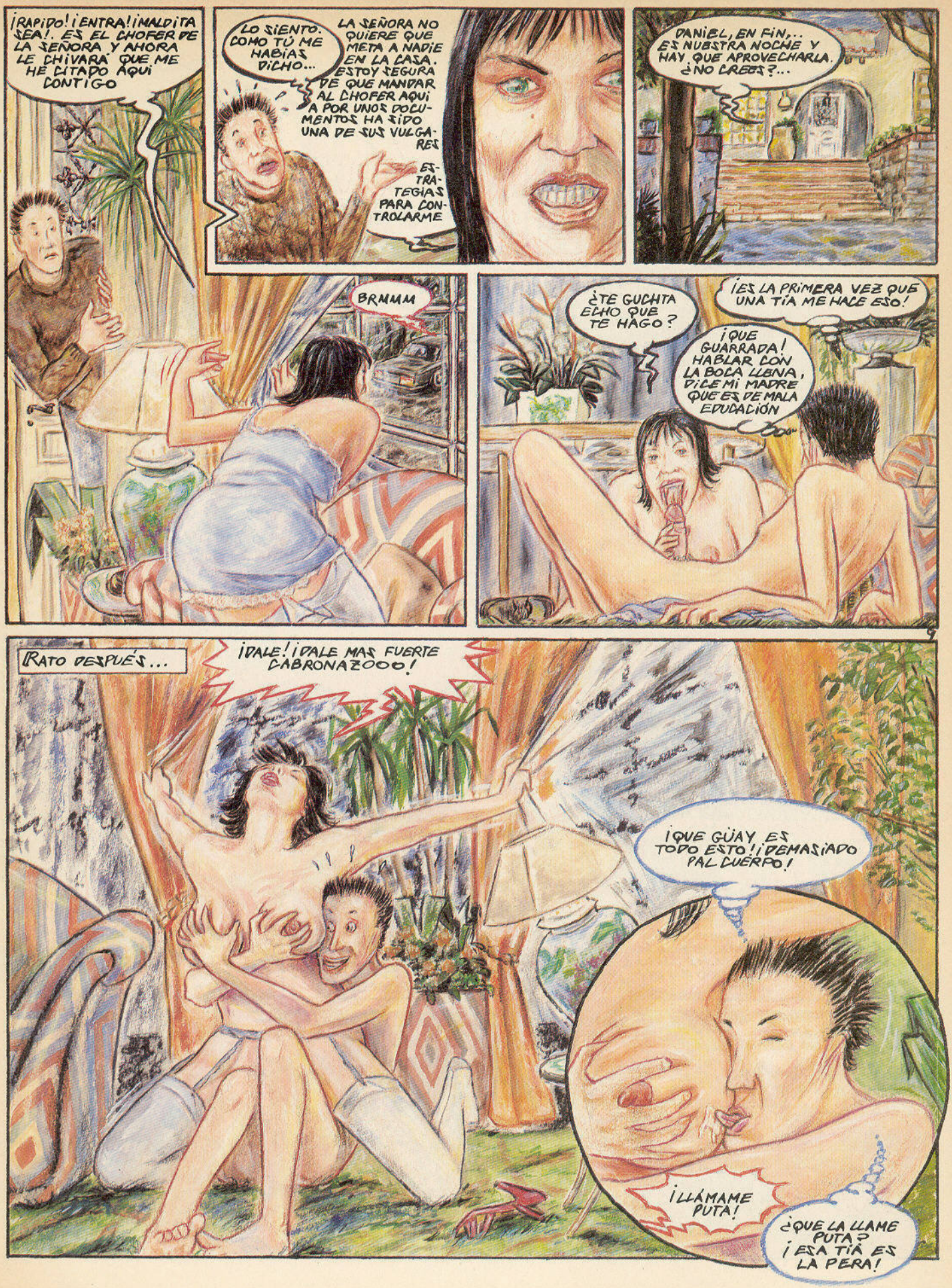
RAMON BOLDÚ

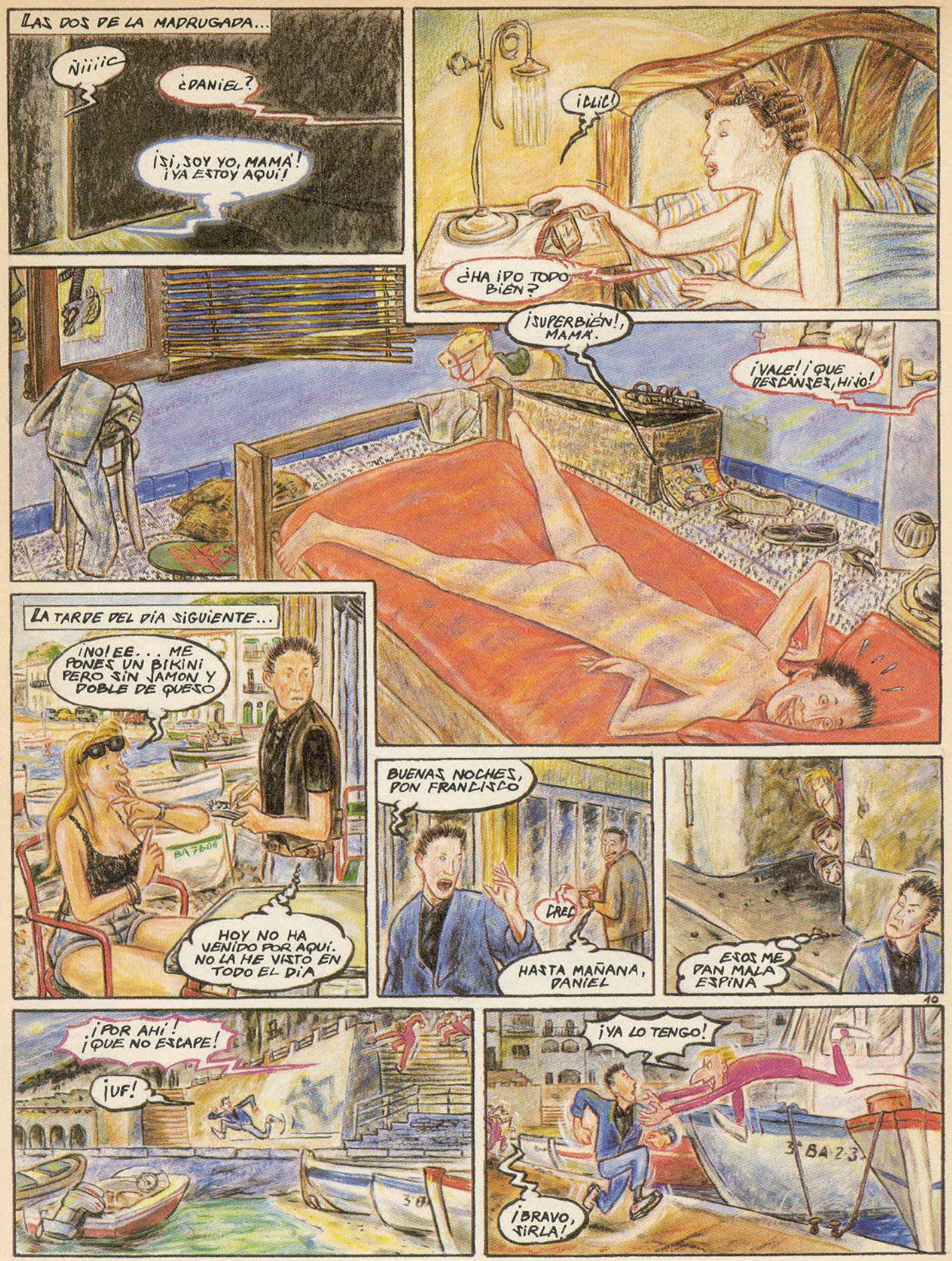
RESUMEN DE LO PUBLICADO

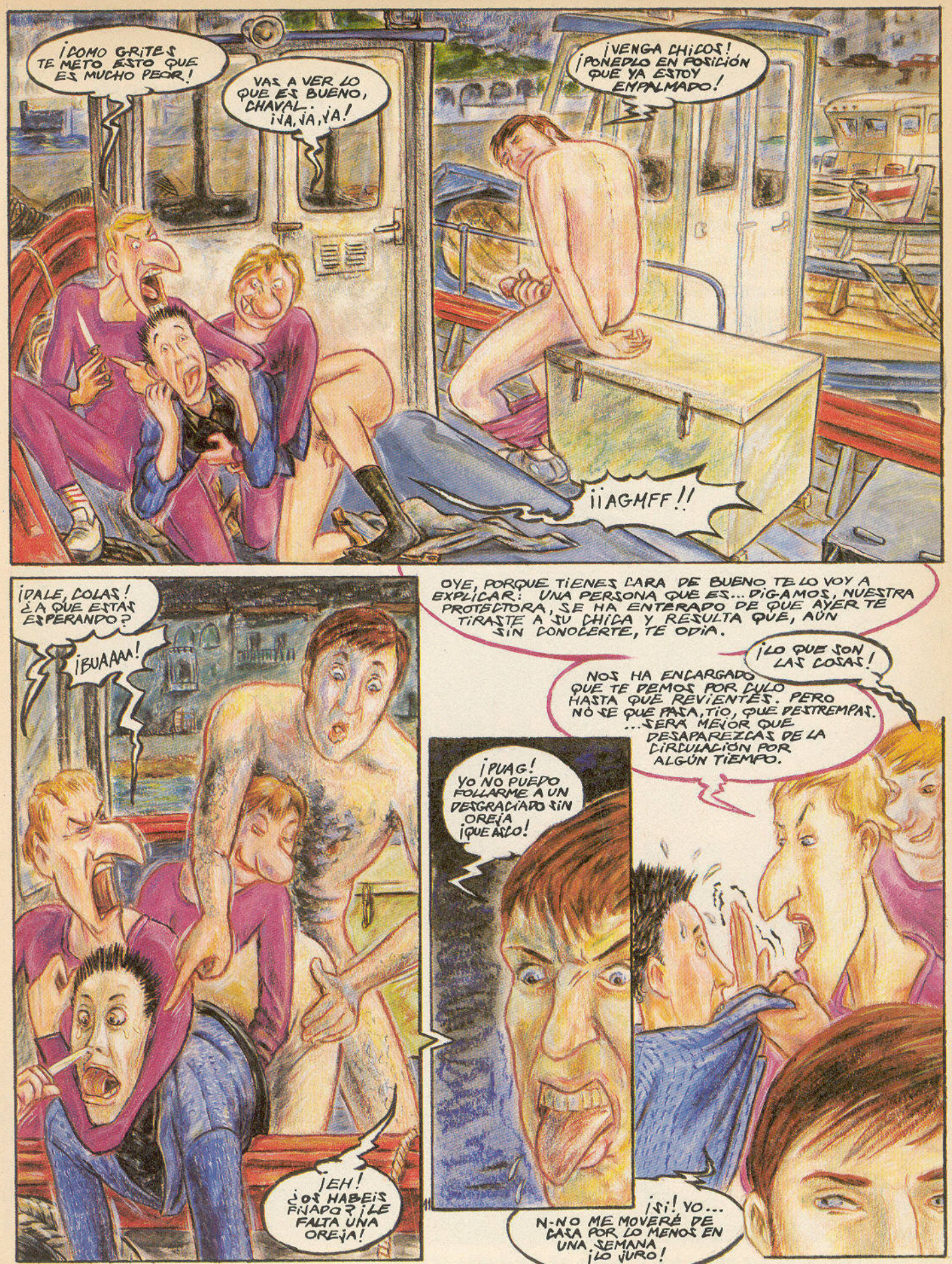
Viñeta a viñeta vamos descubriendo la vida e interioridades de Mario Gamma "EL GRIEGO". Ahora resulta que Mario tiene familia: mujer e hijo, a los que abandonó hace un tiempo para irse por ahí a disfrutar más libremente de su moto. Su hijo se llama Daniel y, por las tardes, trabaja de camarero en un bar de su pueblo. Es verano. Estamos en la Costa Brava. Hace calor. Una turista conoce a Daniel y, como quien no quiere la cosa, empieza a enrollárselo lentamente...

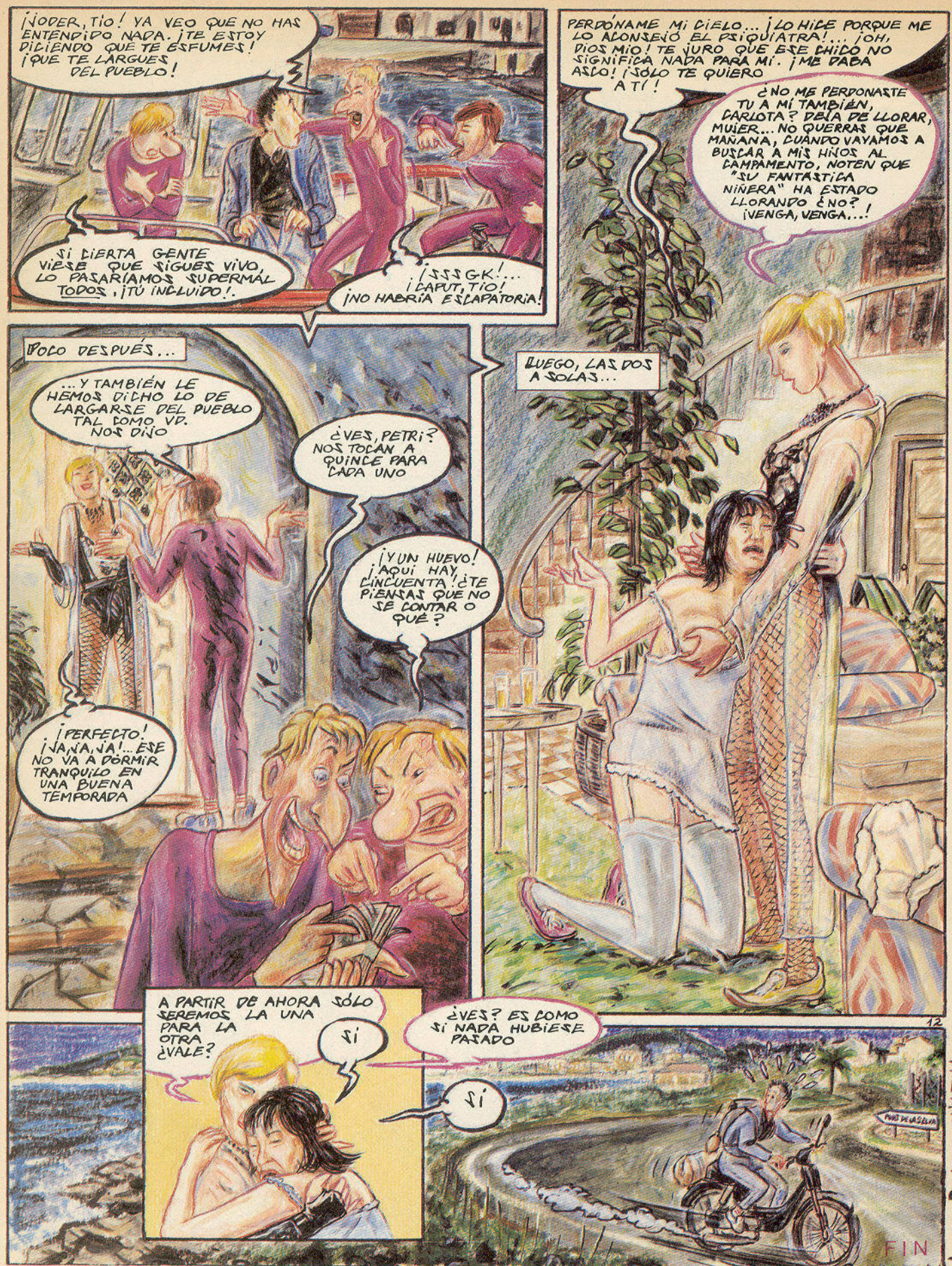

LA MAÑANA TRANSCURRIÓ MUY DEPRISA
¡ADIÓS!
¡QUE MALA PATA! ME HA INVITADO A COMER Y NO HE PODIDO ACEPTAR PORQUE MI MADRE ME ESTÁ ESPERANDO EN CASA ¡NOOER!
AQUELLA TARDE, Y COMO CADA TARDE, DANIEL TRABAJA EN LA CAFETERÍA.
¿Y ESTA NOCHE QUE, CIELO?
CLING CLANG
¡OK!!
OYEME BIÉN, DANIEL: MAÑANA REGRESA LA SEÑORA DE LA CONVENCIÓN DE BRUSELAS Y EN CUANTO LLEGUE ME MANDARÁ A POR SUS HIJOS QUE ESTÁN EN EL CAMPAMENTO DE BOY SCOUTS QUE HAY A LAS AFUERAS DEL PUEBLO. A PARTIR DE MAÑANA ESE PAR DE CRIOS SE PEGARÁN A MIS FALDAS COMO LAPAS HASTA EL FIN DE LAS VACACIONES EN QUE REGRESAREMOS A BARCELONA. O SEA:
¡¡ESTA NOCHE ES TU ÚLTIMA OPORTUNIDAD DE FOLLARME!!


¡OSTIAS! ¡TE JURO QUE ME ENCANTARÍA! PERO ES QUE MI MADRE... ¡EY! MAÑANA DESPUÉS DEL REPARTO SÍ QUE PODRÍA...
MAÑANA SERÁ DEMASIADO TARDE. TU MISMO. TE LAS ARREGLAS ESTA NOCHE O NADA.
¡HUMF! ¡GRRR! ¡ME CAGÜEN! ESTA NOCHE HE DE INVENTARME ALGO ¡LO QUE SEA! ¡CUALQUIER COSA QUE MI MADRE SE TRAGUE!
POR LA NOCHE...
CREK!
¿DANIEL?
¡HEY, MAMÁ! ¿SABES? HOY HAN VENIDO LOS PRIMOS DE DON FRANCISCO DE VACACIONES Y ME HA PEDIDO QUE LES ACOMPAÑE A CENAR Y QUE LES ENSEÑE EL PUEBLO Y TAL. ÉL NO PUEDE PORQUE SE HA QUEDADO PARA HACER EL BALANCE DE LA CAFETERÍA.
¿TE VAS YA? ... ¿Y LA CENA QUE TE ESTOY PREPARANDO QUE?
¿CENA? NO QUERRÁS QUE COMA DOS VECES ¿VERDAD? ¡JA,JA,JA! ¡CHAO!
¡YUPIII! LA NOCHE ES MIAAA!!!
¡WAW! ¡QUÉ COCHE TAN GÜAY! DEBE SER DE CARLOTA
¡!
¡EY! A-AHORA PRECISAMENTE IBA A LLAMAR ...¿E-ESTA CARLOTA?
¡¡CARLOTAA!! AQUÍ HAY UN MOZALBETE QUE PREGUNTA POR TÍ
¡SÍ, QUE PASE! ES DE LA FRUTERÍA
¿DE LA FRUTERÍA, EH?... JE,JE... CARLOTA PUES... CREO QUE LA FRUTA QUE TE TRAE ESTA VERDE TODAVÍA ¡NO,NO!


¡RAPIDO! ¡ENTRA! ¡MALDITA SEA!. ES EL CHOFER DE LA SEÑORA Y AHORA LE CHIVARÁ QUE ME HE CITADO AQUÍ CONTIGO
LO SIENTO. COMO TÚ ME HABÍAS DICHO...
LA SEÑORA NO QUIERE QUE META A NADIE EN LA CASA. ESTOY SEGURA DE QUE MANDAR AL CHOFER AQUÍ A POR UNOS DOCUMENTOS HA SIDO UNA DE SUS VULGARES ESTRATEGIAS PARA CONTROLARME
DANIEL, EN FIN,... ES NUESTRA NOCHE Y HAY QUE APROVECHARLA. ¿NO CREES?...
BRMMM
¿TE GUCHTA ECHO QUE TE HAGO?
¡ES LA PRIMERA VEZ QUE UNA TÍA ME HACE ESO!
¡QUE GUARRADA! HABLAR CON LA BOCA LLENA, DICE MI MADRE QUE ES DE MALA EDUCACIÓN
9
RATO DESPUÉS...
¡DALE! ¡DALE MAS FUERTE CABRONAZOOO!
¡QUE GÜAY, ES TODO ESTO! ¡DEMASIADO PAL CUERPO!
¡LLÁMAME PUTA!
¿QUE LA LLAME PUTA? ¡ESA TÍA ES LA PERA!


LAS DOS DE LA MADRUGADA...
Niiiic
¿DANIEL?
¡SI, SOY YO, MAMÁ! ¡YA ESTOY AQUÍ!
¡CLIC!
¿HA IDO TODO BIEN?
¡SUPERBIÉN!, MAMÁ.
¡VALE! ¡QUE DESCANSES, HIJO!
LA TARDE DEL DÍA SIGUIENTE...
¡NO! EE... ME PONES UN BIKINI PERO SIN JAMÓN Y DOBLE DE QUESO
HOY NO HA VENIDO POR AQUÍ. NO LA HE VISTO EN TODO EL DÍA
BUENAS NOCHES, DON FRANCISCO
CREC
HASTA MAÑANA, DANIEL
ESOS ME DAN MALA ESPINA
¡POR AHÍ! ¡QUE NO ESCAPE!
¡UF!
¡YA LO TENGO!
¡BRAVO, SIRLA!
10


¡COMO GRITES TE METO ESTO QUE ES MUCHO PEOR!
VAS A VER LO QUE ES BUENO, CHAVAL. ¡JA,JA,JA!
¡VENGA CHICOS! ¡PONEDLO EN POSICIÓN QUE YA ESTOY EMPALMADO!
¡¡AGMFF!!
¡DALE, COLAS! ¿A QUE ESTAS ESPERANDO?
¡BUAAAA!
¡EH! ¿OS HABEIS FINADO? ¡LE FALTA UNA OREJA!
OYE, PORQUE TIENES CARA DE BUENO TE LO VOY A EXPLICAR: UNA PERSONA QUE ES... DIGAMOS, NUESTRA PROTECTORA, SE HA ENTERADO DE QUE AYER TE TIRASTE A SU CHICA Y RESULTA QUE, AUN SIN CONOCERTE, TE ODIA.
¡LO QUE SON LAS COSAS!
NOS HA ENCARGADO QUE TE DEMOS POR CULO HASTA QUE REVIENTES. PERO NO SE QUE PASA, TIO, QUE DESTREMPAS. ...SERA MEJOR QUE DESAPAREZCAS DE LA CIRCULACIÓN POR ALGÚN TIEMPO.
¡PUAG! YO NO PUEDO FOLLARME A UN DESGRACIADO SIN OREJA ¡QUE ASCO!
¡SI! YO... N-NO ME MOVERÉ DE CASA POR LO MENOS EN UNA SEMANA ¡LO JURO!


¡JODER, TIO! YA VEO QUE NO HAS ENTENDIDO NADA. ¡TE ESTOY DICIENDO QUE TE ESFUMES! ¡QUE TE LARGUES DEL PUEBLO!
SI CIERTA GENTE VIESE QUE SIGUES VIVO, LO PASARÍAMOS SUPERMAL TODOS, ¡TÚ INCLUIDO!.
¡SSSGK!... ¡CAPUT, TIO! ¡NO HABRÍA ESCAPATORIA!
PERDÓNAME MI CIELO... ¡LO HICE PORQUE ME LO ACONSEJÓ EL PSIQUIATRA!... ¡OH, DIOS MIO! TE JURO QUE ESE CHICO NO SIGNIFICA NADA PARA MÍ. ¡ME DABA ASCO! ¡SÓLO TE QUIERO A TÍ!
¿NO ME PERDONASTE TU A MÍ TAMBIÉN, CARLOTA? DEJA DE LLORAR, MUJER... NO QUERRÁS QUE MAÑANA, CUANDO VAYAMOS A BUSCAR A MIS HIJOS AL CAMPAMENTO, NOTEN QUE "SU FANTASTICA NIÑERA" HA ESTADO LLORANDO ¿NO? ¡VENGA, VENGA...!
POCO DESPUÉS...
...Y TAMBIÉN LE HEMOS DICHO LO DE LARGARSE DEL PUEBLO TAL COMO VD. NOS DIJO
¿VES, PETRI? NOS TOCAN A QUINCE PARA CADA UNO
¡Y UN HUEVO! ¡AQUI HAY CINCUENTA! ¿TE PIENSAS QUE NO SE CONTAR O QUÉ?
¡PERFECTO! ¡JA,JA,JA!... ESE NO VA A DORMIR TRANQUILO EN UNA BUENA TEMPORADA
LUEGO, LAS DOS A SOLAS...
A PARTIR DE AHORA SÓLO SEREMOS LA UNA PARA LA OTRA ¿VALE?
SI
¿VES? ES COMO SI NADA HUBIESE PASADO
SI
PUNTA DE LA SELVA
FIN
12
ANDREA PAZIENZA VIVE!!
A mi hijo RUBÉN para que vea y esté al tanto de con quién se enrolla en su primera cita.
Ramon Boldú ©

"OMAHA" DESPERTAR BAJO LA TIENDA

REED WALLER

fin

POPPER DISCO

UN BUEN DIA DE PRIMAVERA, TOLDOS, MESAS, Y SILLAS, DAN EL SALTO DESDE LOS MUSTIOS BARES DE LAS ACERAS DE LAS RAMBLAS Y, COMO SALIDOS DE LAS CUEVAS DEL INVIERNO, SE INSTALAN OSTENTOSA Y DESCARADAMENTE EN EL PASEO BAJO LOS PLATANEROS PARA HACER LA TEMPORADA HASTA EL OTOÑO. SILLONES DE MIMBRE EN PLAN COLONIAL, DE LONA PLAYEROS, DE SKAY O METÁLICOS, COMPITEN EN COMODIDAD O MODERNEZ.

NAZARIO.

USTED PUEDE ELEGIR ENTRE LA TRANQUILIDAD DE UNA TERRAZA SEMISOLITARIA, LA COMPAÑÍA DE JAPONES Y GUIRIS EN GENERAL, LAS AVASALLADORAS TERCERAS EDADES O EL GALLINERO DEL MODERNERÍO Y MARICONERÍO.

UNA VEZ ELEGIDA LA MESA, USTED SE PUEDE DEDICAR A REIRSE, RIDICULIZAR, DESEAR, SALUDAR, ENVIDIAR, O SIMPLEMENTE DEJARSE VER POR LA MUCHEDUMBRE QUE DESFILA CONSTANTEMENTE.

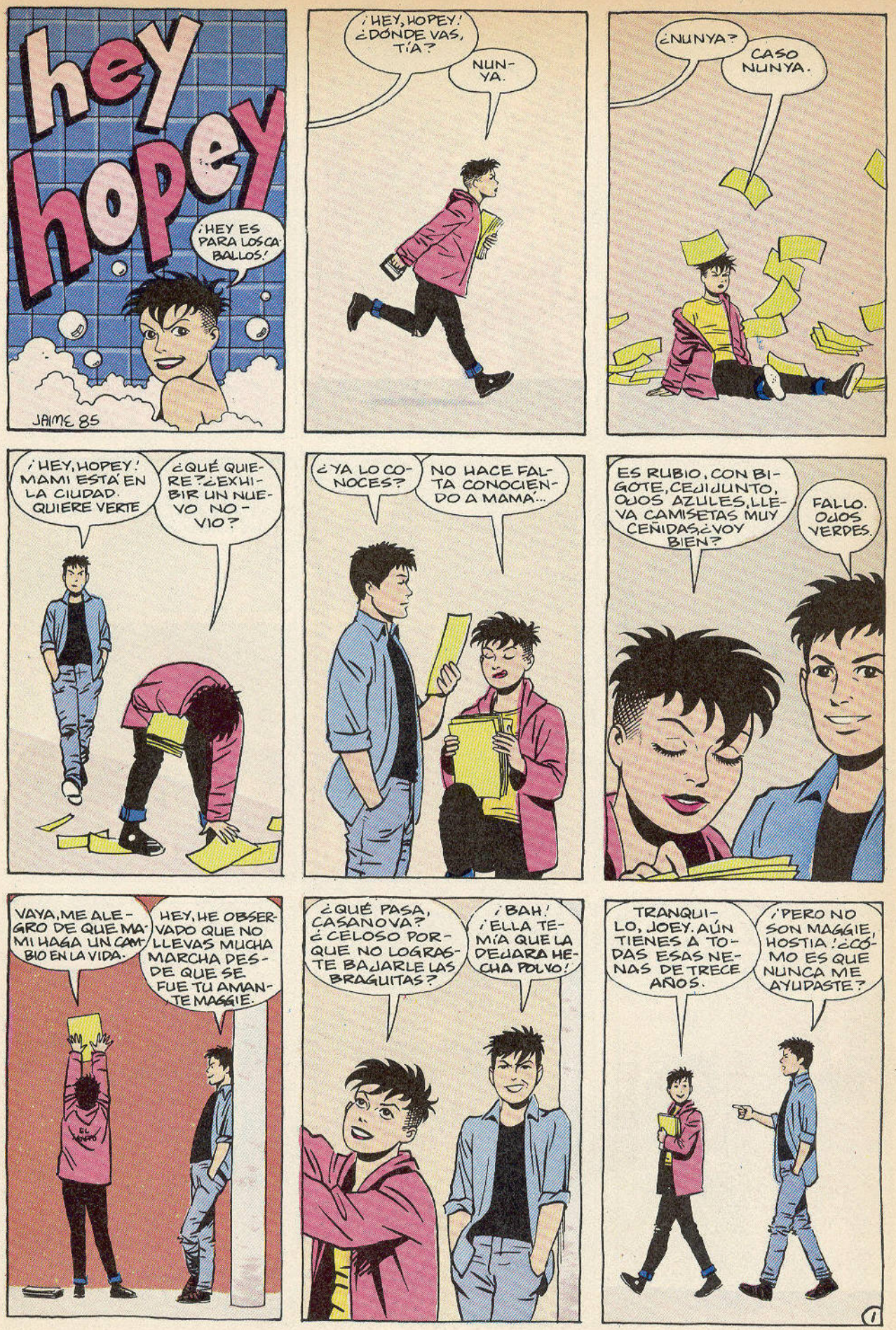
POPPER DISCO

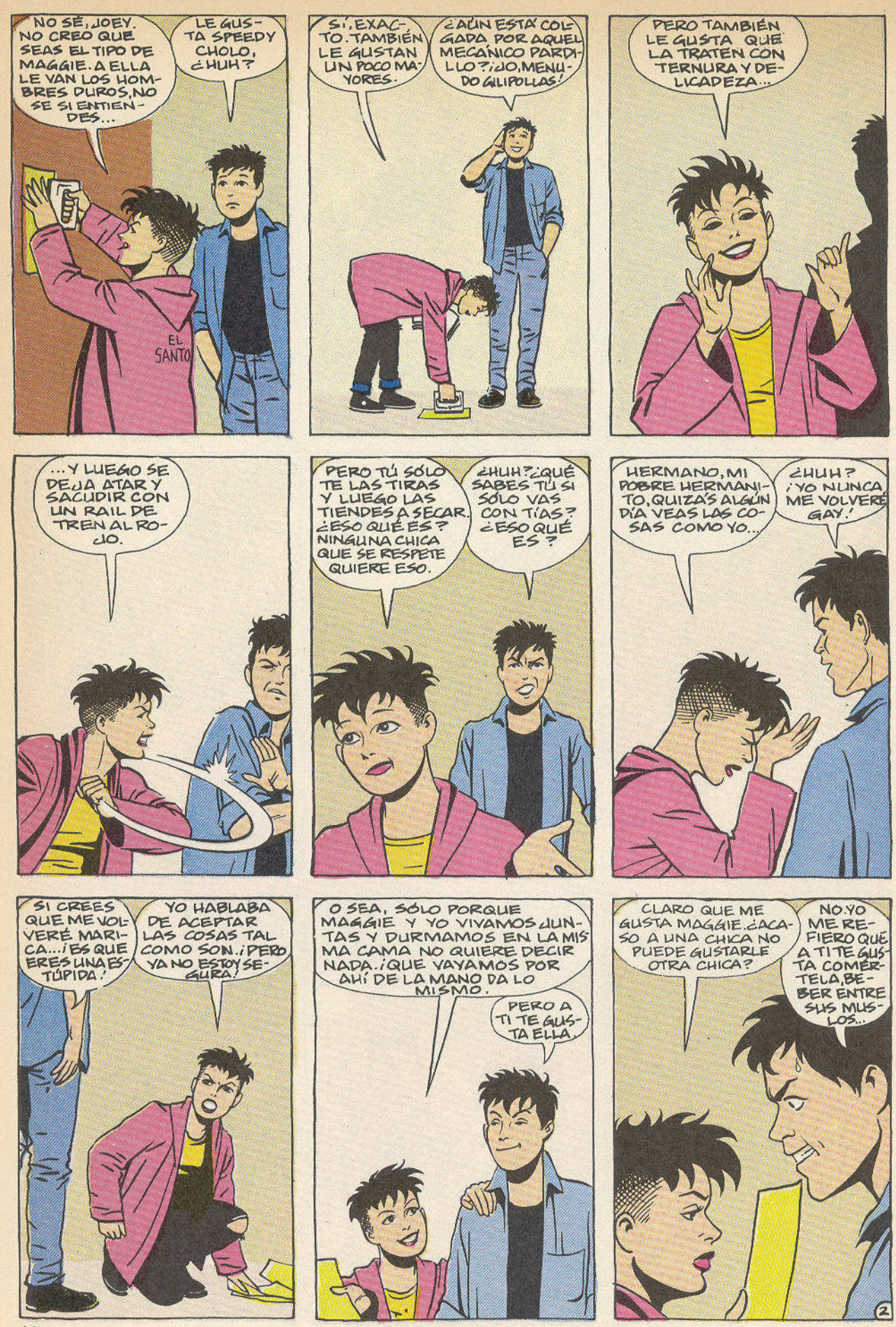
NAZARIO

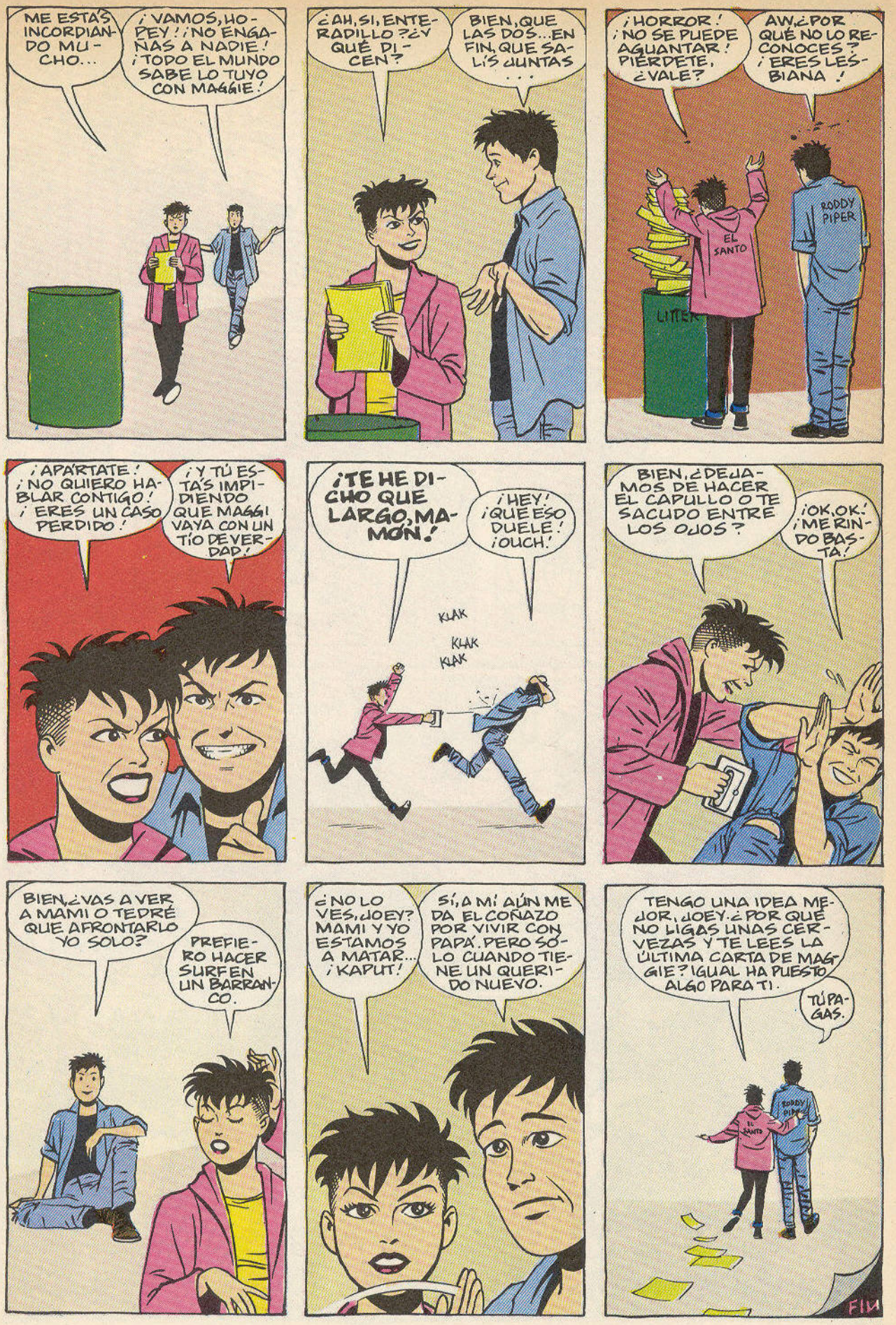
UN BUEN DIA DE PRIMAVERA, TOLDOS, MESAS, Y SILLAS, DAN EL SALTO DESDE LOS MUSTIOS BARES DE LAS ACERAS DE LAS RAMBLAS Y, COMO SALIDOS DE LAS CUEVAS DEL INVIERNO, SE INSTALAN OSTENTOSA Y DESCARADAMENTE EN EL PASEO BAJO LOS PLATANEROS PARA HACER LA TEMPORADA HASTA EL OTOÑO. SILLONES DE MIMBRE EN PLAN COLONIAL, DE LONA PLAYEROS, DE SKAY O METÁLICOS, COMPITEN EN COMODIDAD O MODERNEZ.

USTED PUEDE ELEGIR ENTRE LA TRANQUILIDAD DE UNA TERRAZA SEMISOLITARIA, LA COMPAÑIA DE JAPONES Y GUIRIS EN GENERAL, LAS AVASALLADORAS TERCERAS EDADES O EL GALLINERO DEL MODERNERÍO Y MARICONERÍO.
UNA VEZ ELEGIDA LA MESA, USTED SE PUEDE DEDICAR A REIRSE, RIDICULIZAR, DESEAR, SALUDAR, ENVIDIAR O SIMPLEMENTE DEJARSE VER POR LA MUCHEDUMBRE QUE DESFILA CONSTANTEMENTE.

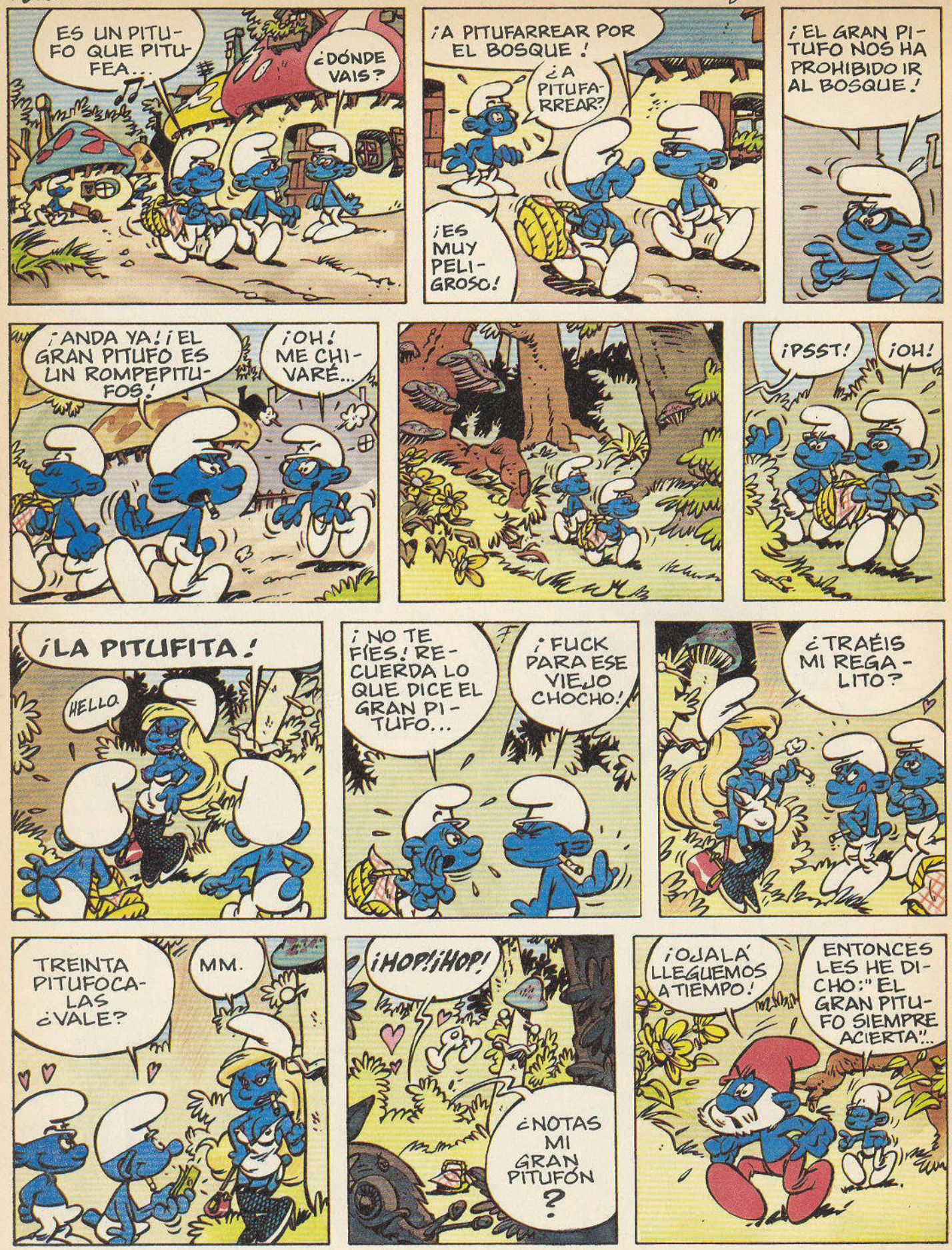
VIBORA COMIX
OBRAS COMPLETAS • 3
CRUMB
LA HISTORIA DE MI VIDA
SMACK
BOF
EDICIONES LA CUPULA
¡HEY, ÉSTE ME ESTÁ SALIENDO BIEN! ¡SOY BUENO!
©R. CRUMB 1990


hey hopey
¡HEY ES PARA LOSCABALLOS!
JAIME 85
¡HEY, HOPEY! ¿DÓNDE VAS, TÍA?
NUNYA.
¿NUNYA?
CASO NUNYA.
¡HEY, HOPEY! MAMI ESTÁ EN LA CIUDAD. QUIERE VERTE
¿QUÉ QUIERE? ¿EXHIBIR UN NUEVO NOVIO?
¿YA LO CONOCES?
NO HACE FALTA CONOCIENDO A MAMÁ...
ES RUBIO, CON BIGOTE, CEJIJUNTO, OJOS AZULES, LLEVA CAMISETAS MUY CEÑIDAS, ¿VOY BIEN?
FALLO. OJOS VERDES.
VAYA, ME ALEGRO DE QUE MAMI HAGA UN CAMBIO EN LA VIDA.
HEY, HE OBSERVADO QUE NO LLEVAS MUCHA MARCHA DESDE QUE SE FUE TU AMANTE MAGGIE.
¿QUÉ PASA, CASANOVA? ¿CELOSO PORQUE NO LOGRASTE BAJARLE LAS BRAGUITAS?
¡BAH! ¡ELLA TEMÍA QUE LA DEJARA HECHA POLVO!
TRANQUILO, JOEY. AÚN TIENES A TODAS ESAS NENAS DE TRECE AÑOS.
¡PERO NO SON MAGGIE, HOSTIA! ¿CÓMO ES QUE NUNCA ME AYUDASTE?


NO SÉ, JOEY. NO CREO QUE SEAS EL TIPO DE MAGGIE. A ELLA LE VAN LOS HOMBRES DUROS, NO SE SI ENTIENDES...
LE GUSTA SPEEDY CHOLO, ¿HUH?
EL SANTO
SÍ, EXACTO. TAMBIÉN LE GUSTAN UN POCO MAYORES.
¿AÚN ESTÁ COLGADA POR AQUEL MECÁNICO PARDILLO? ¡JO, MENUDO GILIPOLLAS!
PERO TAMBIÉN LE GUSTA QUE LA TRATEN CON TERNURA Y DELICADEZA...
...Y LUEGO SE DEJA ATAR Y SACUDIR CON UN RAIL DE TREN AL ROJO.
PERO TÚ SÓLO TE LAS TIRAS Y LUEGO LAS TIENDES A SECAR. ¿ESO QUÉ ES? NINGUNA CHICA QUE SE RESPETE QUIERE ESO.
¿HUH? ¿QUÉ SABES TÚ SI SÓLO VAS CON TÍAS? ¿ESO QUÉ ES?
HERMANO, MI POBRE HERMANITO, QUIZÁS ALGÚN DÍA VEAS LAS COSAS COMO YO...
¿HUH? ¡YO NUNCA ME VOLVERÉ GAY!
SI CREES QUE ME VOLVERÉ MARICA... ¡ES QUE ERES UNA ESTÚPIDA!
YO HABLABA DE ACEPTAR LAS COSAS TAL COMO SON. ¡PERO YA NO ESTOY SEGURA!
O SEA, SÓLO PORQUE MAGGIE Y YO VIVAMOS JUNTAS Y DURMAMOS EN LA MISMA CAMA NO QUIERE DECIR NADA. ¡QUE VAYAMOS POR AHÍ DE LA MANO DA LO MISMO.
PERO A TI TE GUSTA ELLA.
CLARO QUE ME GUSTA MAGGIE. ¿ACASO A UNA CHICA NO PUEDE GUSTARLE OTRA CHICA?
NO. YO ME REFIERO QUE A TI TE GUSTA COMÉRTELA, BEBER ENTRE SUS MUSLOS..
2


ME ESTÁS INCORDIANDO MUCHO...
¡VAMOS, HOPEY! ¡NO ENGAÑAS A NADIE! ¡TODO EL MUNDO SABE LO TUYO CON MAGGIE!
¿AH, SI, ENTERADILLO? ¿Y QUÉ DICEN?
BIEN, QUE LAS DOS... EN FIN, QUE SALÍS JUNTAS...
¡HORROR! ¡NO SE PUEDE AGUANTAR! PIÉRDETE, ¿VALE?
AW, ¿POR QUÉ NO LO RECONOCES? ¡ERES LESBIANA!
EL SANTO
RODDY PIPER
LITER
¡APÁRTATE! ¡NO QUIERO HABLAR CONTIGO! ¡ERES UN CASO PERDIDO!
¡Y TÚ ESTÁS IMPIDIENDO QUE MAGGI VAYA CON UN TÍO DE VERDAD!
¡TE HE DICHO QUE LARGO, MAMÓN!
¡HEY! ¡QUE ESO DUELE! ¡OUCH!
KLAK
KLAK
KLAK
BIEN, ¿DEJAMOS DE HACER EL CAPULLO O TE SACUDO ENTRE LOS OJOS?
¡OK, OK! ¡ME RINDO BASTA!
BIEN, ¿VAS A VER A MAMI O TEDRÉ QUE AFRONTARLO YO SOLO?
PREFIERO HACER SURF EN UN BARRANCO.
¿NO LO VES, JOEY? MAMI Y YO ESTAMOS A MATAR... ¡KAPUT!
SÍ, A MÍ AÚN ME DA EL COÑAZO POR VIVIR CON PAPÁ. PERO SÓLO CUANDO TIENE UN QUERIDO NUEVO.
TENGO UNA IDEA MEJOR, JOEY. ¿POR QUÉ NO LIGAS UNAS CERVEZAS Y TE LEES LA ÚLTIMA CARTA DE MAGGIE? IGUAL HA PUESTO ALGO PARA TI.
TÚ PAGAS.
RODDY PIPER
EL SANTO
FIN

Yann & Bodebodart



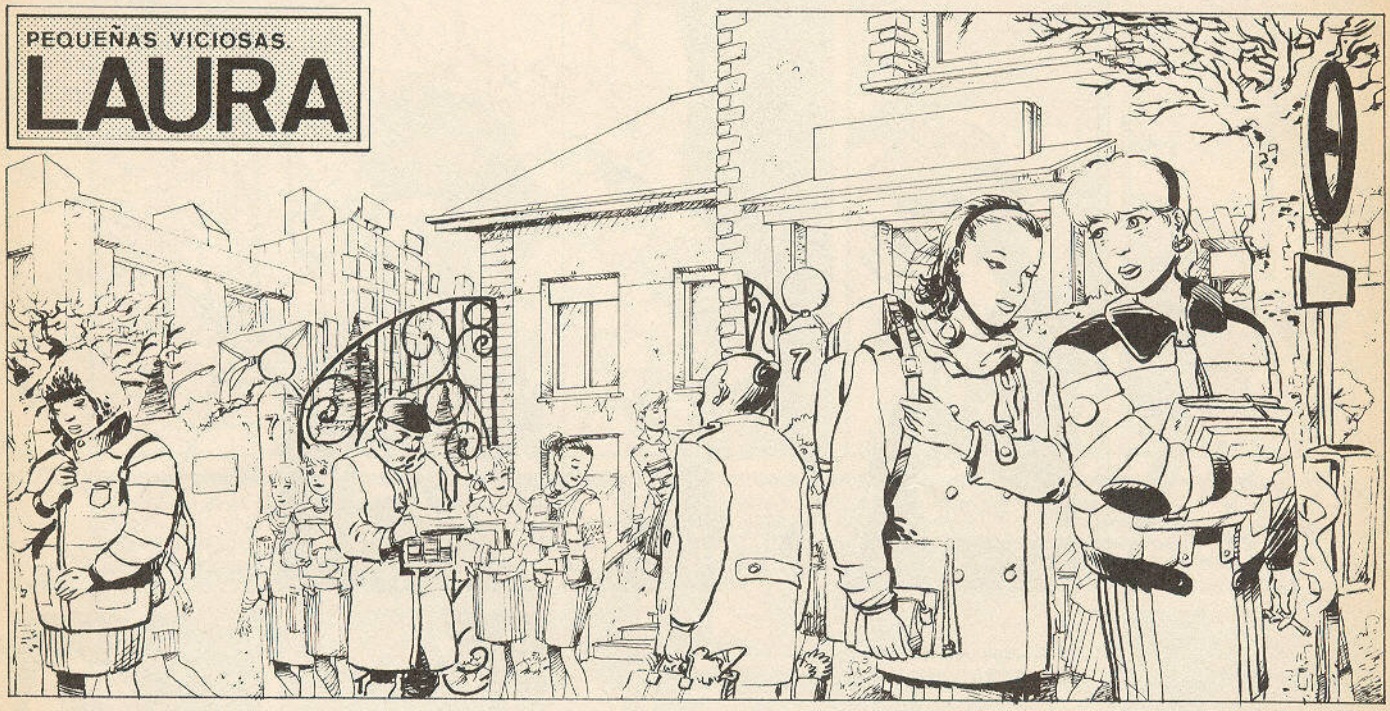
¡NO ME PITUFO NADA BIEN!
¡CAGÜENPITUFO! ¡DEMASIADO TARDE!
BEUH.
BRAVO.
¡OH!
¡AH!
¡HORROR!
ESPERO QUE HAYAS PITUFADO LA LECCIÓN...
ASÍ QUE NO HAGAS COMO ESOS PEQUEÑOS ALOCADOS...
CUANDO VAYAS A VER A LA PITUFITA, CÁLATE EL GORRO ASÍ. ¡ES FÁCIL Y DIVERTIDO!
ZWIIIIPS
FIN
¿QUÉ? UNA PITUFADA, ¿NO?
¡MIS PITUFILLOS SON CONOCIDOS EN TODOS LOS PAÍSES DEL MUNDO! ¡ES UN FENÓMENO SOCIAL!
¡COMO EL SIDA!
¡MIREN! CON UN ENVOLTORIO TAN ATRACTIVO, PONERSE UN PRESERPITUFO SE CONVIERTE EN UN PLACER...
PEVOX
PERDÓN... QUERÍA DECIR PRESERVATIVO. DEFORMACIÓN PROFESIONAL, ¡JE JE JE!
¿SU OPINIÓN, LETROUVIDIC?
MIREN QUE BONITOS... UN AZUL PRECIOSO.
BUENO... HABRÁ QUE VERLO...
...Y CON UN VALE DE COMPRA DE VEINTE CAJAS DE PRESERVATIVOS PEVOX, REGALO MI ÚLTIMO ÁLBUM, "EL PITUFÁICO", QUE TRATA DEL ASUNTO...

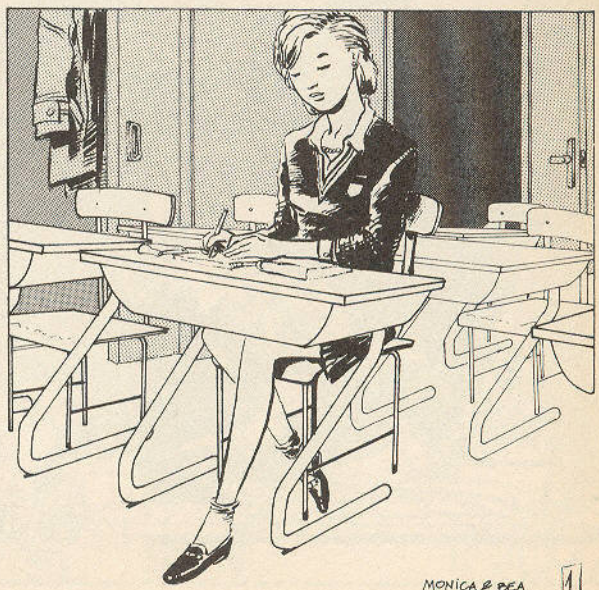
YA LO VERÁN ... ES IRRESISTIBLE. EL HORRIPILANTE GARGAMEL SE PITUFA A LA PITUFITA PARA CONTAGIAR A NUESTROS AMIGUITOS... PERO EL GRAN PITUFO ESTÁ...
¡APARTAD, NENES!
¡NOSOTROS CURRAMOS!
EH, AMIGOS... ¿CONOCÉIS A LOS PITUFOS?
?
BUAH... ¡NOS HA JODÍO! ¿NO SON ESOS MENDAS AZULES? ¿LOS DIBUJOS ANIMADOS PARA CRÍOS?
¡AH! ¿LO VEN?
¡QUIERO QUE PROBÉIS ESTO!
¡VENGA YA!
HUM
¡OK!
VENID, TÍOS, Y BAJAOS LOS PANTALONES.
HMPF
ESTO RESBALA.
¡QUE NO! ¡NO SE PONE ASÍ!
¡JO!
RAN
¡PRUEBA OTRA VEZ!
¡MIERDA, NO AGUANTA!
¡YA VALE! ¡MUCHAS GRACIAS!
HUMF.
ME LO HAS PUESTO MAL.
VAMOS, LETROUVIDIC, TENEMOS QUE BUSCAR OTRA COSA...
¡DESTROY TOTAL SU INVENTO!
¡HUMPF!
VROUP
¡BASTA, LEON! ¡YA NO VALE LA PENA!
¡NO FUTURE PARA LOS PITUFITOS! ¡UAF!
¡SNIF!
Y ESO QUE LAS INSTRUCCIONES SON SIMPLES: METER EL PRESERPITUFO APRETANDO DELICADAMENTE LA PUNTA DEL PITUFO Y MANTENERLO BIEN PITUFEANTE HASTA LA PITUFA...
YANN-BODE BODART

The END.

PEQUEÑAS VICIOSAS.

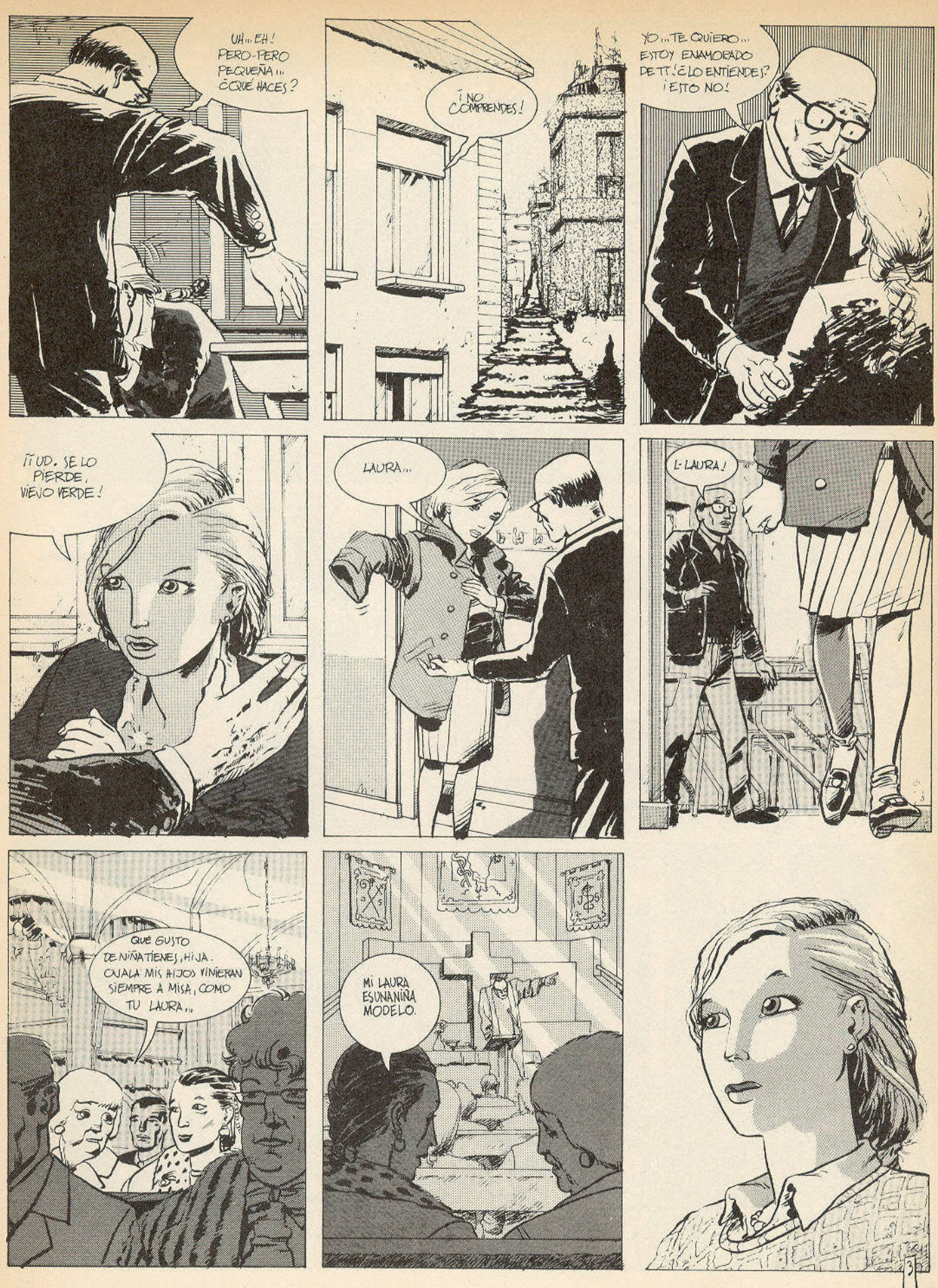
LAURA





MONICA & BEA

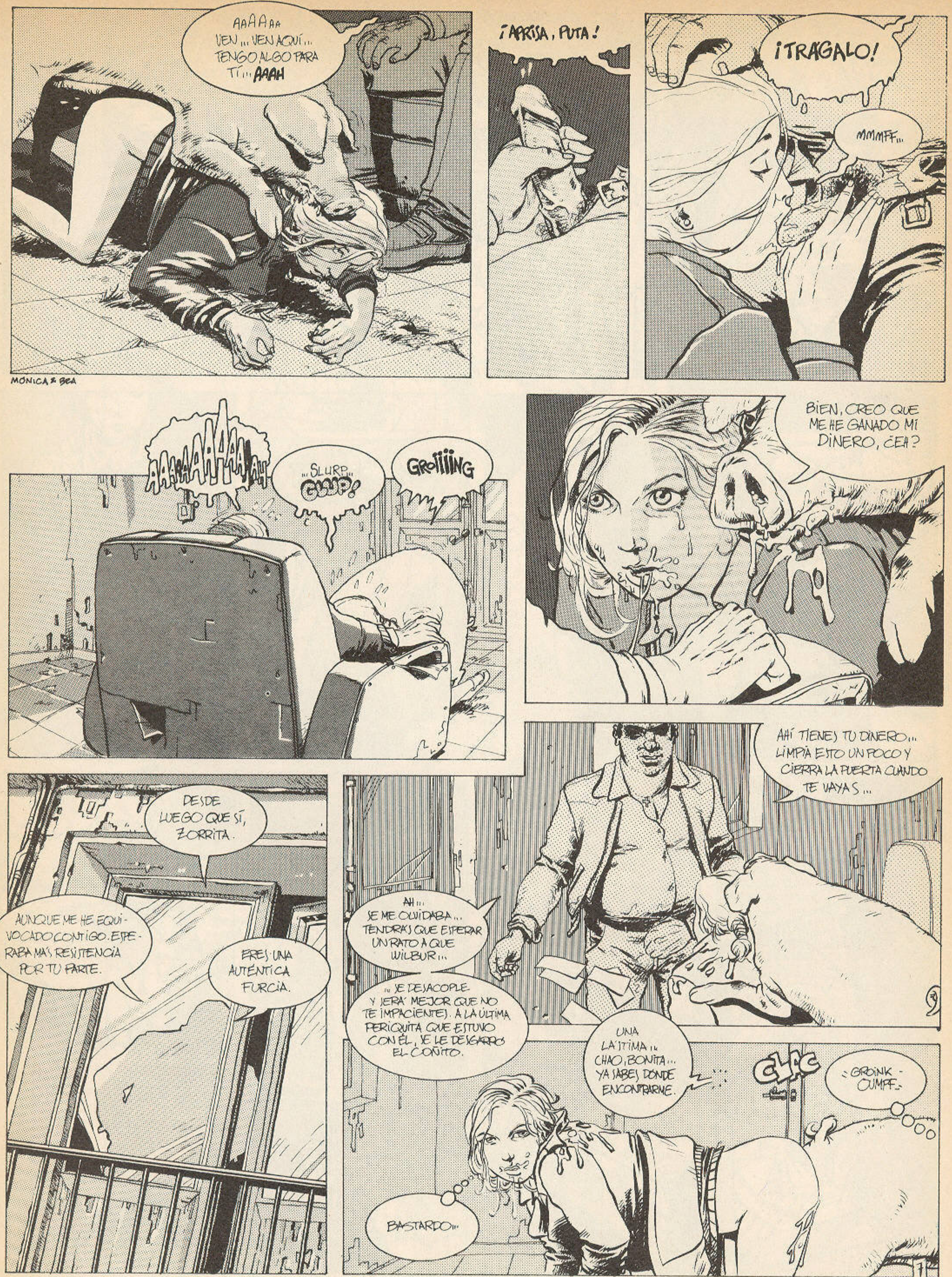
ÑÑÑÑIEEGOO
SLICH
MMMMM
AAAAAA
SLURP
BASTA, LAURA, NO ME HAGAS ESTO. SABES QUE TE QUIERO. ¡TE NECESITO! NO PUEDO MÁS... LLEVO TANTO TIEMPO OBSERVÁNDOTE EN LA SOMBRA...
...ESPIÁNDOTE...
QUÉ ME DICES.
¡!
RRRIIP


UH... EH! PERO-PERO PEQUEÑA... ¿QUÉ HACES?
¡NO COMPRENDES!
YO... TE QUIERO... ESTOY ENAMORADO DE TI! ¿LO ENTIENDES? ¡ESTO NO!
¡¡TU UD. SE LO PIERDE, VIEJO VERDE!
LAURA...
L-LAURA!
QUÉ GUSTO DE NIÑA TIENES, HIJA. OJALÁ MIS HIJOS VINIERAN SIEMPRE A MISA, COMO TU LAURA...
MI LAURA ESUNANIÑA MODELO.

...the barrio chino
LOTERIA
PST! GITANO!
¡HOMBRE, CHAVA'! CUANTO TIEMPO.
¿QUÉ TAL EL GANAO HOY?
NADA NUEVO DE LO TUYO... AUNQUE HAY UNA CHAVALITA QUE LLEVA TODA LA MAÑANA POR AHÍ...
MIRA, ESA ES.
VOY A TANTEARLA.
DECOMISOS
HOLA, GUAPA... VEO QUE ESTÁS MUY... ...SOLA.
¡10000 pts!
EH... JE, JE, VEO QUE NO TE ANDAS POR LAS RAMAS. PERO DEBES SABER QUE QUIERO ALGO... ESPECIAL.
HARÉ LO QUE ME PIDA.
ASÍ ME GUSTA... UNA JOVENCITA DECIDIDA... ANDA, VEN CONMIGO.
MONICA

BLAM
SWITCH CHAC!
Y AHORA, HAZ LO QUE QUIERAS CONMIGO. ¡SOY TUYA!
EH?
NO GUAPITA... NO ES TAN FACIL. NO ES PARA MI, ES PARA...
WILBUR.
¡PERO...?! ¡DIOS MIO!! ¿ESTA VD. LOCO? ¡ES UN CERDO!
OINK GRONF!
VAMOS, CARIÑO, TRANQUILÍZATE... DIJISTE QUE POR 10.000 PTS. HARIAS CUALQUIER COSA!
MONICA R. BEA
¡ES ASQUEROSO! ¡DÉJEME SALIR DE AQUÍ!
NO TAN RAPIDO, PUTITA... TIENES UN TRABAJO QUE HACER, Y A WILBUR LE HAS GUSTADO.
CRISTALES
¡¡BAJATE LAS BRAGAS!!
SLAC
SOB SOB
GR-NF SNIFF
5

Y AHORA, ¡SÉ BUENA, Y ARRODÍLLATE !!! EL CERDITO ESTÁ!!! CACHONDO.
NO... NO ME HARÁ DAÑO ¿VERDAD?
MONICA & BEA
TÚ TRANQUILA Y RELÁJATE... QUIZÁ UN POCO AL PRINCIPIO
OINK
OINK
OINK
¿PERO Y SI ME QUEDO EMBARAZADA?
¡NO DIGAS MÁS TONTERÍAS Y ABRE ESE COÑO, NIÑA...!
OINK!
AH!
LUEGO ME LO AGRADECERÁS.
Y AHORA, PERMÍTEME DISFRUTAR DEL ESPECTÁCULO.
ES REALMENTE EXCITANTE...
AH-AH-MMMMMAH
OINK OINK!
UH AH
ZUMBA ZUMBA
AH AH
6

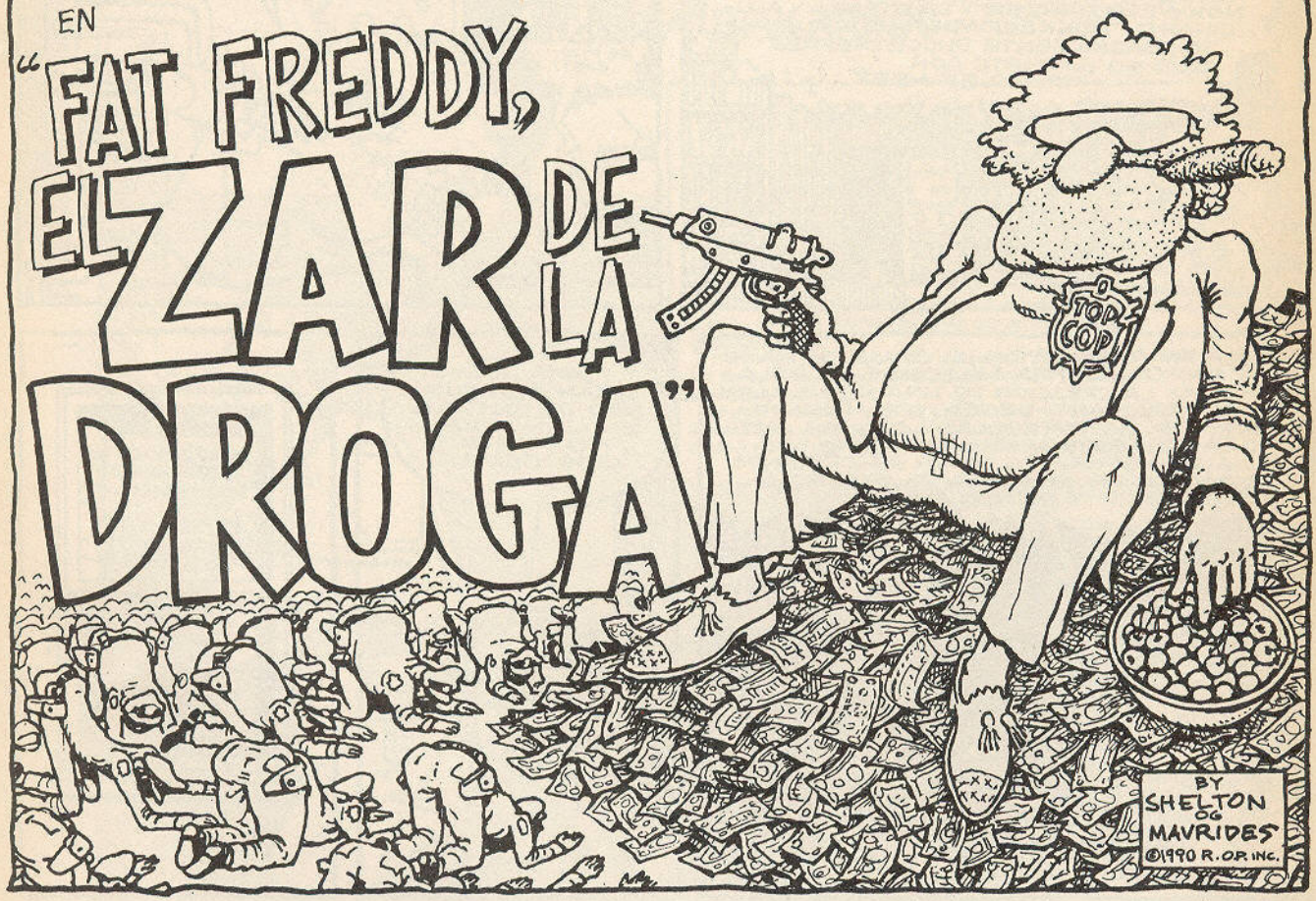

AAAAAA
VEN... VEN AQUÍ... TENGO ALGO PARA TI... AAAH
¡APRISA, PUTA!
¡TRÁGALO!
MMMFF...
MONICA & BEA
AAAAAAAAAAAH
...SLURP... GLUP!
GROIIIING
BIEN, CREO QUE ME HE GANADO MI DINERO, ¿EH?
AHÍ TIENES TU DINERO... LIMPIA ESTO UN POCO Y CIERRA LA PUERTA CUANDO TE VAYAS...
DESDE LUEGO QUE SÍ, ZORRITA.
AUNQUE ME HE EQUIVOCADO CONTIGO. ESPERABA MÁS RESISTENCIA POR TU PARTE.
ERES UNA AUTÉNTICA FURCIA.
AH... SE ME OLVIDABA... TENDRÁS QUE ESPERAR UN RATO A QUE WILBUR...
...SE DESACOPLE Y SERÁ MEJOR QUE NO TE IMPACIENTES. A LA ÚLTIMA PERIQUITA QUE ESTUVO CON ÉL, SE LE DESGARRÓ EL COÑITO.
UNA LA ÚLTIMA... CHAO, BONITA... YA SABES DONDE ENCONTRARME.
CLIC
GROINK - CUMPF -
BASTARDO...
7

NO HAY MAS QUE VERLA... MIRE COMO ESCUCHA... ESTÁ ABSORTA!
¡¡RECATO!!
"EL SEÑOR NOS PIDE DEDICACIÓN, DISCRECIÓN... ¡SUMISIÓN!
MONICA & BEA
NUESTRA SEÑORA DEL BUEN SUCESO
FIN

LOS FABULOSOS FREAK BROTHERS

EN

"FAT FREDDY, EL ZAR DE LA DROGA"



MIENTRAS EN UN CUTRE APARTAMENTO DEL BARRIO DE VISTA BAJURA, CIERTO GORDO ESTÁ INMERSO EN SU HÁBITO DIARIO, VER TELEVISIÓN.

¡TE TENEMOS **RODEADO** Y TE SUPERAMOS EN **TRESCIENTOS** A UNO, ESCORIA **DROGATA**! ¡JAMÁS ME COJEREIS, CERDOS ESTÚPIDOS! ¡ESTOY **A TOPE**! ¡JA JA JA! ¡**BANG**!, ¡**BANG**!, ¡**RAT-TAT-TAT**!, ¡**AIEEE**! ¡TANTARA!, ¡FANFARÓN! Y AHORA UNAS PALABRAS DE NUESTROS **AUSPICIADORES**, **EL GRAN SAPO CERVECERO**, FABRICANTES DE LA EXTRA-FUERTE **CERVEZA NOKWEERZINHEER** Y LA ETÉREA Y ALUCINANTE **TRINKLEFWEEP**, BURBUJEANTE, LIGERAMENTE DULCE, REFRESQUE SU GAZNATE CON **TRINKLEFWEEP**.

...¡LA PRÓXIMA SEMANA EN "BOFIA, BOFIA Y MÁS BOFIA", NUESTRAS ESTRELLAS INVITADAS SERÁN EDWIN MEESE Y JOHN MITCHELL!

¡VAMOS, SIGAMOS CON LAS NOVEDADES: "MÁS POLIS DE LOS QUE PUEDES CONTAR!" CON LA ACTUACIÓN DE MAMÍ NORIEGA Y ALGIE PINOCHET!

¡ESOS TIPOS DE LA **PATRULLA ANTI-DROGA** SEGURO QUE TIENEN MUCHAS COSAS **INTERESANTES QUE HACER** EN SUS VIDAS!

¡EN COMPARACIÓN **CONMIGO** A QUIEN NUNCA LE **PASA NADA**!

...HOY, EN **WASHINGTON**, EL CONGRESO HA AUTORIZADO **CINCUENTA MILLONES DE DÓLARES** PARA LA CREACIÓN DE UNA NUEVA **AGENCIA GENERAL ANTI-DROGA** Y EL ASESORAMIENTO DE LAS **PATRULLAS LOCALES ANTI-DROGA**! EN **ESTE MISMO MOMENTO** LOS OFICIALES FEDERALES ESTÁN RECORRIENDO LAS BARRIADAS EN BUSCA DE EXPERTOS EN DROGAS Y DE VIGILANTES!

¡**ESTA** ES MI **GRAN OPORTUNIDAD** DE **ENTRAR** EN LA **MOVIDA**! ¡**NO PERDAMOS** TIEMPO!

FREDERICK FREEKOWITSKI
CONSEJERO
EXPERTO EN
DROGAS

ESPECIALISTA
ALUCINÓGENOS
SOPORÍFEROS
ESTIMULANTES
DEPRESIVOS
ANTI-DEPRESIVOS
NARCÓTICOS
ESPECIALIDAD EN
COCAÍNA
CRACK
Y
"SQUEAK"

¡AH! AHÍ ESTÁ MI **PRIMER CLIENTE**!

(¡**DIOS MÍO**! ES MI ANTIGUO PERSEGUIDOR **NORBERT EL NARCO**!)

¿USTED ES EL **EXPERTO EN DROGAS**?

(¡AFORTUNADAMENTE NO ME HA RECONOCIDO!)

POR FAVOR, PASE A MI **CONSULTA**.

¿QUÉ ES ESO DEL "**SQUEAK**"?

FREDERICK FREEKOWITSKI
CONSEJERO
EXPERTO EN
DROGAS
ESPECIALISTA EN
ALUCINÓGENOS
SOPORÍFEROS
ESTIMULANTES
DEPRESIVOS
ANTI-DEPRESIVOS
NARCÓTICOS
ESPECIALIDAD:
COCAÍNA
CRACK
Y
"SQUEAK"

¿"**SQUEAK**"? USTED SABE, ¡**SQUEAK**!, ¡ES LO MÁS GRANDE DESDE EL **CRACK**!

¡JAMÁS LO HE SENTIDO NOMBRAR!
¡ESO SOLAMENTE PRUEBA LO INSIDIOSA QUE ES LA AMENAZA DE ESA SUBSTANCIA! DEBERÍAMOS ABOCARNOS SIN DEMORA A UNA MASIVA CAMPAÑA DE INFORMACIÓN!
¡NUESTRA JUVENTUD ESTÁ EN PELIGRO! ¡TENEMOS QUE ELIMINAR ESE PRODUCTO EN EL ACTO!
¡SÉ COMO HACERLO PERO VOY A NECESITAR DINERO!
VALE. ESTOY PREPARADO PARA HACER UNA CONTRIBUCIÓN. PERO TODO DEBE ESTAR ESTRICTAMENTE CONTABILIZADO.
¡BIEN, NECESITO UNA FOTOCOPIADORA, ALGÚN MATERIAL GRÁFICO, UN ESCRITORIO Y UNA SECRETARIA!
...Y UN EQUIPO DE JÓVENES PARA PEGAR CARTELES...
...Y UNA CUENTA EN UN ESTANCO...
...Y OTRA EN UNA FERRETERÍA...
...UN COCHE
...ALGUNOS ALIMENTOS
FAT FREDDY SE MUEVE CON RAPIDEZ...
¡HAGA 500 FOTOCOPIAS DE LOS VOLANTES "SEMANA CONTRA EL SQUEAK", CHARLOTTE!
¡CONECTE LA EXTENSIÓN DE LA LÍNEA CALIENTE DEL SQUEAK AQUÍ!
¿CÓMO VA EL DISEÑO DEL POSTER "DESENGÁNCHATE DEL SQUEAK", BOB?
¿QUIERE PAGAR A ESTA GENTE, NORBERT?
LOS VECINOS DE VISTA BASURA SE HAN ACOSTUMBRADO CON RAPIDEZ A LA CONTINUA PRESENCIA DE LAS PATRULLAS ANTI-SQUEAK...
SQUEAK TIENE UN
ADULT BOOKS
DI NO AL SQUEAK
UNA GIGANTESCA MANIFESTACIÓN ANTI-SQUEAK SE LLEVA A CABO EN EL VINO-PARK.
SR. FREEKOWTSKI, ¿PIENSA QUE ESTAMOS CONSIGUIENDO BUENOS RESULTADOS CON SU PROGRAMA ANTI-DROGA?
BAIL BONDS
LIQUOR
PEEPS
¿HA VISTO O SABIDO USTED DE ALGÚN CONSUMO DE SQUEAK, ÚLTIMAMENTE?
ER... YO...

¡¡ESTAD SATISFECHOS Y LIFANOS, CONCIUDADANOS!! ¡¡JUNTOS HEMOS VENCIDO AL SQUEAK!!¡¡¡VOSOTROS, EL PUEBLO, Y YO, FREDERICK J. FREEKOWTSKI!!!

SÍ, Y YO SOY VUESTRO SUPERVISOR DE DISTRITO, NORBERT FUZ...

¡¡NUESTRO HÉROE!! ¡¡EL HA SALVADO AL VECINDARIO DEL SQUEAK!!

¡...Y TODOS TRABAJAMOS GRACIAS A ÉL!

PERO... PERO...

LOS SUCESOS SON PUNTUALMENTE DESTACADOS POR LA PRENSA...

LA TARDE JOURNAL-STULTIFIER

GUERRA A LAS DROGAS:

VICTORIA EN LA BA CONTRA EL SQUEAK

LUGAREÑO DA UN EJEMPLO A TODA LA NACIÓN.

FREEKOWTSKI

EN LA FRONDA BOHEMIA...

¡ES JOVEN, AGRADABLE Y CREO QUE HA LOGRADO GRAN POPULARIDAD GRACIAS AL ASUNTO DEL SQUEAK!

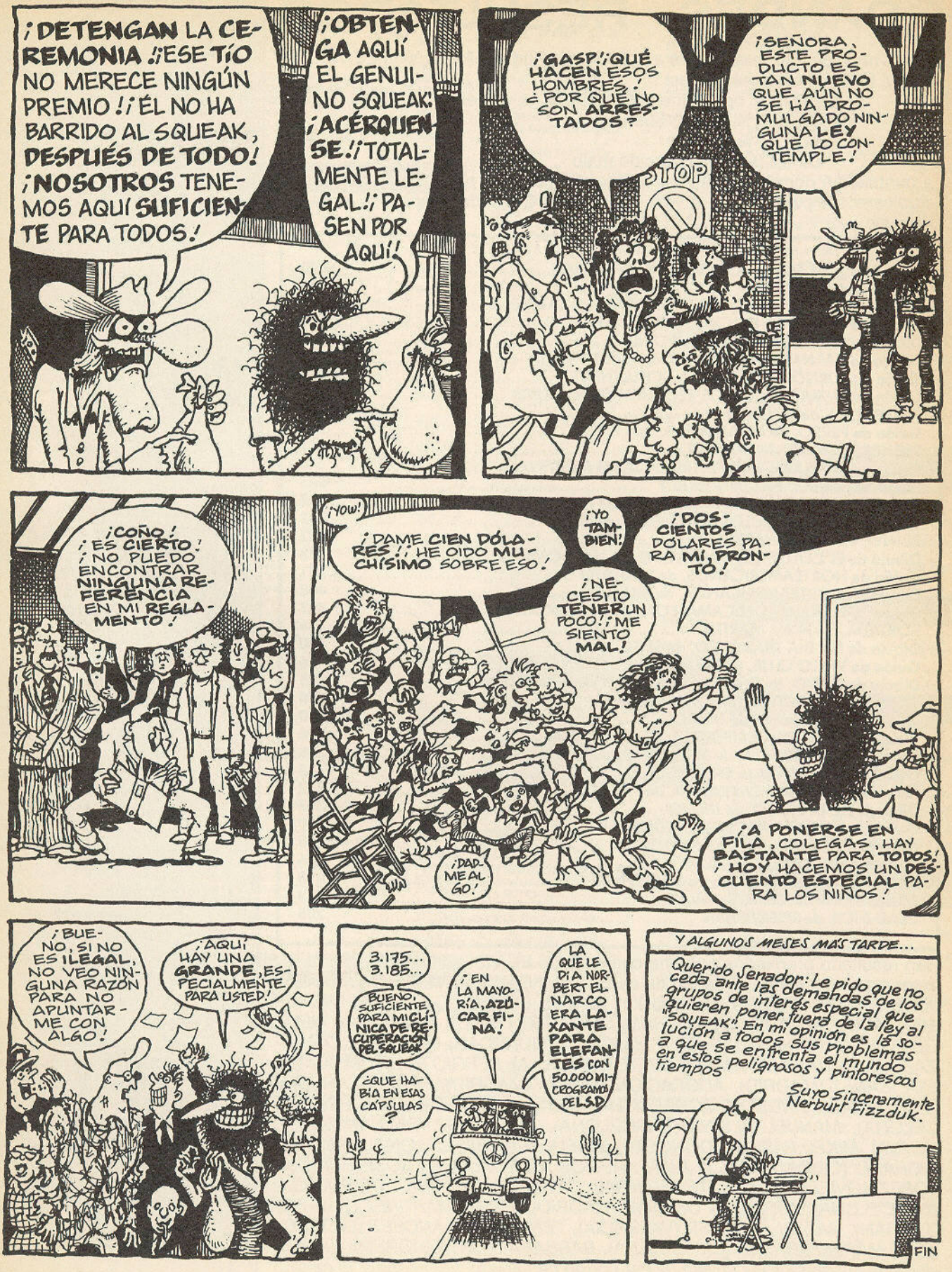
¡PODRÍA APOYARLE PARA ALCALDE!

POCO DESPUÉS, EN LA OFICINA DE FAT FREDDY...

Y ASÍ, POR LA AUTORIDAD CON QUE ME HA INVESTIDO EL PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA Y EL CONSEJO FEDERAL CONTRA EL ABUSO DE DROGAS, LE HAGO ENTREGA DE LA PRIMERA MEDALLA NACIONAL DE LA INTOLERANCIA TOTAL AL SEÑOR FREDERICK P. FREEKOWTSKI, ADEMÁS DE UN PREMIO EN EFECTIVO DE...

DEJA DE QUEJARTE, NORBERT.

CRASH


¡DETENGAN LA CEREMONIA! ¡ESE TÍO NO MERECE NINGÚN PREMIO! ¡ÉL NO HA BARRIDO AL SQUEAK, DESPUÉS DE TODO! ¡NOSOTROS TENEMOS AQUÍ SUFICIENTE PARA TODOS!
¡OBTENGA AQUÍ EL GENUINO SQUEAK! ¡ACÉRQUENSE! ¡TOTALMENTE LEGAL! ¡PASEN POR AQUÍ!
¡GASP! ¡QUÉ HACEN ESOS HOMBRES! ¿POR QUÉ NO SON ARRESTADOS?
STOP
¡SEÑORA, ESTE PRODUCTO ES TAN NUEVO QUE AÚN NO SE HA PROMULGADO NINGUNA LEY QUE LO CONTEMPLE!
¡COÑO! ¡ES CIERTO! ¡NO PUEDO ENCONTRAR NINGUNA REFERENCIA EN MI REGLAMENTO!
¡YOW!
¡DAME CIEN DÓLARES! ¡HE OIDO MUCHÍSIMO SOBRE ESO!
¡YO TAMBIEN!
¡DOSCIENTOS DÓLARES PARA MÍ, PRONTO!
¡NECESITO TENER UN POCO! ¡ME SIENTO MAL!
¡DAD-ME AL GO!
¡A PONERSE EN FILA, COLEGAS, HAY BASTANTE PARA TODOS! ¡HOY HACEMOS UN DESCUENTO ESPECIAL PARA LOS NIÑOS!
¡BUENO, SI NO ES ILEGAL, NO VEO NINGUNA RAZÓN PARA NO APUNTARME CON ALGO!
¡AQUÍ HAY UNA GRANDE, ESPECIALMENTE PARA USTED!
3.175... 3.185...
BUENO, SUFICIENTE PARA MI CLÍNICA DE RECUPERACIÓN DEL SQUEAK
¿QUE HABÍA EN ESAS CÁPSULAS?
¡EN LA MAYORÍA, AZÚCAR FINA!
LA QUE LE DIA NORBERT EL NARCO ERA LAXANTE PARA ELEFANTES CON 50.000 MICROGRAMOS DE LSD
Y ALGUNOS MESES MÁS TARDE...
Querido Senador: Le pido que no ceda ante las demandas de los grupos de interés especial que quieren poner fuera de la ley al "SQUEAK". En mi opinión es la solución a todos sus problemas a que se enfrenta el mundo en estos peligrosos y pintorescos tiempos
Suyo Sinceramente Nerburt Fizzduk.
FIN

A GRANDES ENCUESTAS GRANDES RESULTADOS

Hemos recibido **246 respuestas** a la Encuesta que publicamos en EL VIBORA 126.127. Estos son los resultados:

Un 13 %, opina que el número es muy bueno
Un 73,2 %, que es bueno
Un 13,4 %, regular
Un 0,4 %, le ha parecido malo

La puntuación general de las historietas queda como sigue (recordad que le adjudicamos 3 puntos a cada voto muy bueno, 2 a cada bueno, 1 a regular y -1 a malo.

Dibujo de TOM TRABAJA EN SUPER 8, *de DONATI*	643
PAREJAS, *de LIBERATORE*	628
Dibujo de LA MATERIA DE LOS RECUERDOS, *de CRUMB*	590
Dibujo de TURNO DE NOCHE, *de SCHULTHEISS*	582
Dibujo de PANKDINISTA, *de MAX/GABI*	580
Dibujo de KARNAVAL KAMPESTRE, *de JAIME MARTIN*	555
Guión de TURNO DE NOCHE, *de SCHULTHEISS*	543
Guión de LA MATERIA DE LOS RECUERDOS, *de CRUMB*	543
FUENTEFRIA, *de MAGNUS*	533
Guión de PERRO, *de RESANO*	524
FREAK BROTHERS, *de SHELTON*	521
Guión de KARNAVAL KAMPESTRE, *de JAIME MARTIN*	510
LOLO Y SUCETTE, *de YANN/HARDY*	505
Guión de LA SAGA DE LOS BONANOVA, *de MARTI*	498
Dibujo de LA SAGA DE LOS BONANOVA, *de MARTI*	482
EL INVENTARIO, *de MARGERIN*	482
Dibujo de EL COLOR DEL CAMALEON, *de MALDONADO*	473
Guión de NORTEAMERICANOS, *de SAMPAYO*	471
Dibujo de NORTEAMERICANOS, *de MUÑOZ*	468
Guión de EL COLOR DEL CAMALEON, *de MALDONADO*	467
PORTADA, *de JAIME MARTIN*	458
Dibujo de UN DIA TRAS OTRO, *de SEGUI*	450
Guión de VIDEO CLUB, *de VALLES*	446
Dibujo de PERRO, *de OSES*	435
Guión de UN DIA TRAS OTRO, *de SEGUI*	430
Guión e P.P. EL TENSO, *de DIEGO*	430
Dibujo de ASI HABLA CARRATALA, *de CARRATALA*	396
Guión de PANKDINISTA, *de MAX*	395
Guión de TOM TRABAJA EN SUPER 8, *de DONATI*	375
Guion de ASI HABLA CARRATALA, *de CARRATALA*	352
Dibjo de P.P. EL TENSO, *de DIEGO*	347
Guión de JUAN JARAVACA, *de MEDIAVILLA*	330
COWBOYHENK, *de KAMAGURKA/SEELE*	325
Ilustración SUMARIO, *de LAURA*	316
Dibujo de JUAN JARAVACA, *de MEDIAVILLA*	293
Dibujo de VIDEO CLUB, *de VALLES*	253
DEAD DICK, *de SPIEGELMAN*	205

Han resultado premiados con una camiseta de EL VIBORA o un álbum de su autor preferido, según el deseo de cada cual: *AGNES CUNILL* (BARCELONA), *JOSE RAMON CRESPO* (LOGROÑO), *ISABEL ESTEVE* (IGUALADA), *VICTOR MANZANO* (VALLADOLID), *BENHAMI DOMENECH* (SILLA, VALENCIA), *MELLI GUTIERREZ* (REINOSA), *ISABEL MARTIN* (ALMUÑECAR), *MIGUEL LIZARANZAZU* (LUCENA), *ALEJANDRO CUETOS* (SEVILLA), *SERGIO RUBIO* (MISLATA), *EVA IBAÑEZ* (MADRID), *ADORACION GARCIA* (MADRID), *PEDRO SANCHEZ* (JAEN), *MARIA ANGELES CORRECHER* (MALAGA), *ISABEL GONZALEZ* (BARCELONA), *MANUEL ALSINA* (BARCELONA), *IOSUNE SZ. DE NANCLARES* (ALAVA), *MIKEL PASCAL* (DONOSTI), *MIREIA RUIZ* (BARCELONA), *CRISTINA MORANO* (CIUDAD REAL), *JUAN AREMOS* (BARCELONA), *JOSE ENRIQUE LOPEZ* (OVIEDO), *JOSETTE BRINGAS* (VITORIA), *SILVERIO CERRADELO* (BARCELONA), *JOSE LUIS ONTALVA* (MADRID), *JAVIER MARTINEZ* (SAN SEBASTIAN), *RAFAEL BELLVER* (VALENCIA), *FERNANDO SANCHEZ* (GETAFE), *JOSE MARIA FABREGA* (CARTAGENA), *BARBARA MONTE* (NOREÑA). *Recordad que los regalos los enviamos por correo certificado, por lo que si el cartero no os encuentra en casa tenéis que ir a recogerlo.*

Gracias a todos por vuestra colaboración.

ENCUESTA

Entre los que contestéis la encuesta de este número repartiremos **30 regalos,** a elegir entre una **camiseta de "EL VIBORA"** o un **ALBUM de vuestro autor preferido.** Gracias a todos por vuestra participación y recordad que sólo entrarán en sorteo las encuestas que recibamos antes del **30 de Noviembre.**

PARA CONTESTAR LA ENCUESTA: seguid atentamente las instrucciones que figuran al pie de la página siguiente, con la simple ayuda de unas tijeras y un poco de pegamento os ahorráis sobre y sello, algo que vuestras menguadas economías agradecerán sin duda. Y además podéis iniciaros en la pa-pi-ro-flexia. ¡De guais!

A los que sois totalmente reacios al asunto este del recortable por aquello de no romper ni un pedacito de revista os queda otra posibilidad: fotocopiar la encuesta y enviárnosla por carta.

En ésta hemos eliminado el carácter competitivo del más-menos, que tantos disgustos nos ha dado, sustituyéndolo por cuatro casillas (muy bueno-bueno-regular-malo), en las que con la crucecita de marras del lenguaje encuestador podéis expresar vuestra sensible opinión. Así que, bolígrafo en ristre y afinando la puntería...

RESPUESTA COMERCIAL
Autor n.º 9.035
BOC, n.º 32 del 21 del IV del 89

NO NECESITA SELLO

A FRANQUEAR EN DESTINO

EDICIONES LA CUPULA
Apartado n.º **246** F.D.
08080 BARCELONA

RECORTAR POR ESTA LINEA ▼

NOTA: Necesitamos tu opinión sobre este número. Por favor, haznos llegar este sobre-respuesta: **1.º**: Recorta esta página por la línea de puntos verticales (con tijeras evitarás estropear la revista). **2.º**: Rellena el reverso de esta página. **3.º**: Pon pega (no celo) dentro de los recuadros blancos A y B que hay en la página de las respuestas. Luego dobla la página por la línea de puntos centrales hasta que los recuadros A y B (con pega) se sobrepongan con los A y B negros. **4.º**: Pon pega sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dobla la pestaña de arriba y presiónala sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado. **5.º**: Echala al correo, ¡ni siquiera necesita sello!

ANTES DE CONTESTAR A ESTA **ENCUESTA** LEE LA NOTA AL PIE DE LA PAGINA ANTERIOR

DOBLAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ▲

A. RECUADRO PARA PONER PEGAMENTO

NOMBRE Y APELLIDOS:
EDAD:
DIRECCION:
CIUDAD:
PROVINCIA DE:
CODIGO POSTAL:
¿ERES SUSCRIPTOR DEL VIBORA?
ESPACIO PARA SUGERENCIAS

CARACTERISTICAS HISTORIETA Y AUTORES. (Marca con una X)	OPINION LECTOR			
	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
Este número 130 en su totalidad				
1. Dibujo. PORTADA				
2. Dibujo. TIRAS				
2. Guión. TIRAS				
3. Dibujo. SUMARIO				
4. KOMEKOMIX				
6. Dibujo. PACO EL CHOTA				
6. Guión. PACO EL CHOTA				
11. Dibujo. COMPLICES				
11. Guión. COMPLICES				
25. Dibujo. WICHITA				
25. Guión. WICHITA				
32. Dibujo. LAS RUINAS...				
32. Guión. LAS RUINAS...				

B. RECUADRO PARA PONER PEGAMENTO

DOBLAR POR AQUI ▼

A

CARACTERISTICAS HISTORIETA Y AUTORES. (Marca con una X)	OPINION LECTOR			
	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
35. Dibujo. LAS HILANDERAS				
35. Guión. LAS HILANDERAS				
41. Dibujo. OMAHA				
41. Guión. OMAHA				
42. Dibujo. POPPER DISCO				
42. Guión. POPPER DISCO				
45. Dibujo. HEY HOPEY				
45. Guión. HEY HOPEY				
48. Dibujo. NICOTINA				
48. Guión. NICOTINA				
51. Dibujo. LAURA				
51. Guión. LAURA				
59. Dibujo. FAT FREDDY				
59. Guión. FAT FREDDY				

CARACTERISTICAS HISTORIETA Y AUTORES. (Marca con una X)	OPINION LECTOR			
	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
67. Dibujo. JARAVACA				
67. Guión. JARAVACA				
68. Dibujo. LOS PRIMOS...				
68. Guión. LOS PRIMOS...				
75. Dibujo. TURNO DE NOCHE				
75. Guión. TURNO DE NOCHE				
83. Dibujo. P.P. EL TENSO				
83. Guión. P.P. EL TENSO				

Se sortearán 30 regalos entre todas las cartas recibidas :
(indicar el título del álbum)

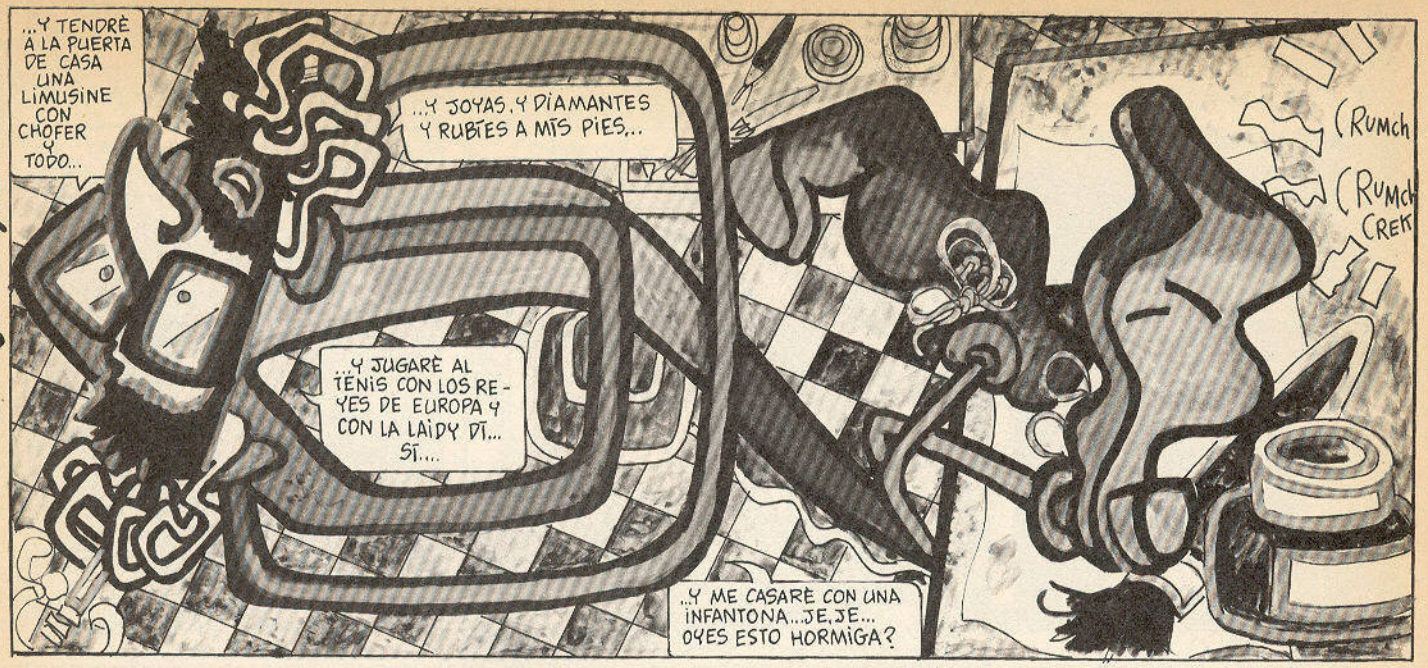
EL ALBUM DE TU AUTOR PREFERIDO

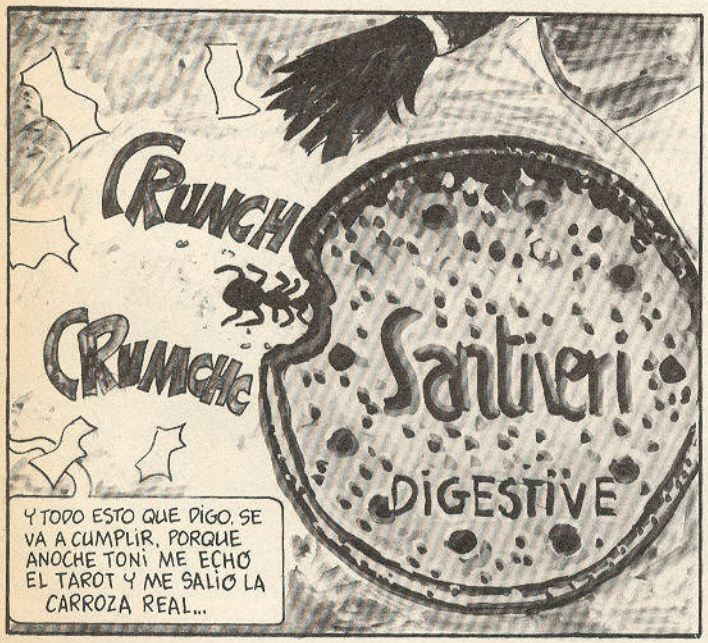
Sólo entrarán en sorteo las encuestas recibidas antes del 30 de Noviembre de 1990.

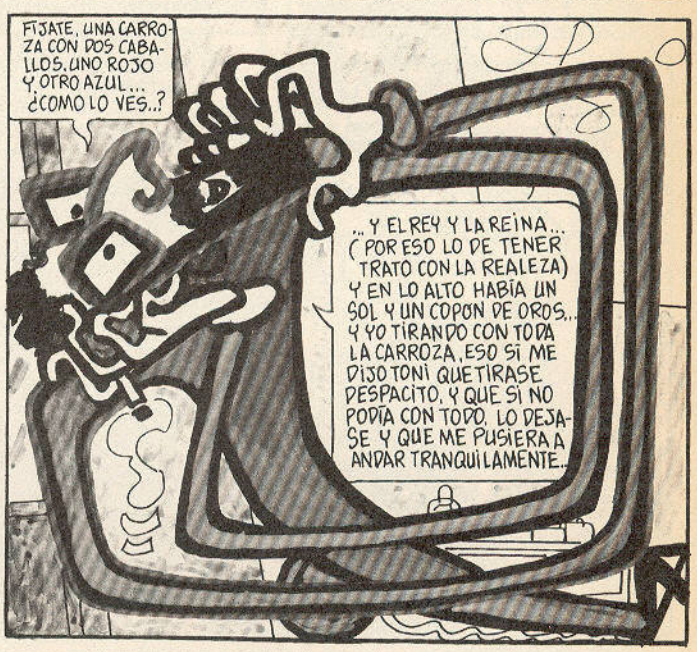
B

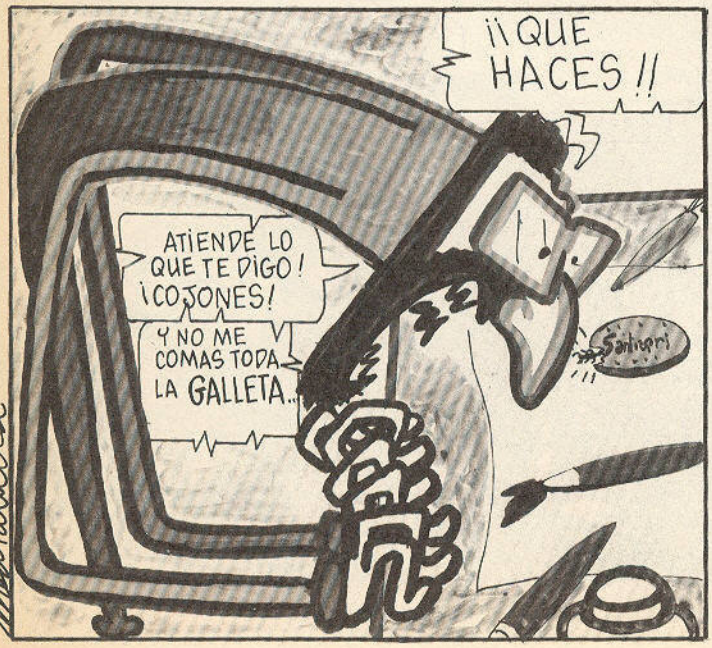
RECORTAR POR ESTA LINEA ▲

Juanjanaca.









Mediavilla

FIN

El Mario se echa Novia

UNA HISTORIA DE:
LOS PRIMOS DEL PARQUE
(P.D.P.'S)

©JAIME MARTÍN '90

VIERNES, 6 DE LA TARDE, EN EL PARQUE...

¿NO BAJA EL MARIO ESTA TARDE?

ESTARÁ EN LA ACADEMIA...

...VAMOS A BUSCARLO

BUENO... YA ME DUELE EL CULO DE TANTO ESTAR SENTAO...

¿AQUEL QUE VA TO DE NEGRO NO ES EL HIJO DE LA PAULA?

PEDICURA PROVERBIAL

SÍ QUE ES, SÍ... QUE PENA DE CHICOS, TO EL DÍA GANDULEANDO EN LA CALLE... ¡UNA MOZA QUE LOS ESPABILE ES LO QUE LES HARÍA FALTA...!

...POR AQUÍ NO HA VENIDO EN TODA LA TARDE... DECIRLE QUE EL LUNES HAY EXAMEN DE CORTE

LE PICAREMOS A CASA, A VER...

O.S.C.U.S

74

...MI MARIO NO BAJA, QUESTÁ MU MALO! ¡Y LA CULPA LA TENEIS VOSOTROS, QUE OS LO LLEVAIS DE PICOS PARDOS Y LE DAIS DE BEBER!

VALE, VALE, SEÑORA DOLORES

HAY QUE VER COMO SE PONE ESTA MUJER... SI SUPIERA LAS COSAS QUE HACE SU HIJO

Y A ESTE TÍO QUÉ LE HABRÁ DAO, SI LAS RESACAS SE COGEN LOS LUNES...

¡QUÉ LE VA A PASAR! ¡PUES LO DE SIEMPRE, QUE SE TUMBA EN LA CAMA A MIRAR EL TECHO Y SE COME EL TARRO MIENTRAS SE FUMA UN CHIRRI... ESTÁ PIRAO!

LAS 11 DE LA NOCHE, LOS PDP'S SE REUNEN DESPUÉS DE CENAR...

¿QUÉ... NOS VAMOS? EL MARIO YA NO CREO QUE BAJE...

MAS VALE... ADEMÁS, CUALQUIERA LLAMA A SU CASA AHORA...

HOLA, CALVOS...

¡COÑO! ¡UNA APARICIÓN!

TE DEJAS VER MENOS QUE LOS FANTASMAS... VENGÁ, QUE NOS VAMOS A PRIVAR...

¿TE HAS TRAIDO EL CARRO, JORDI?

ESTÁ JODÍO

ES QUE ESTOY MUY MALO...

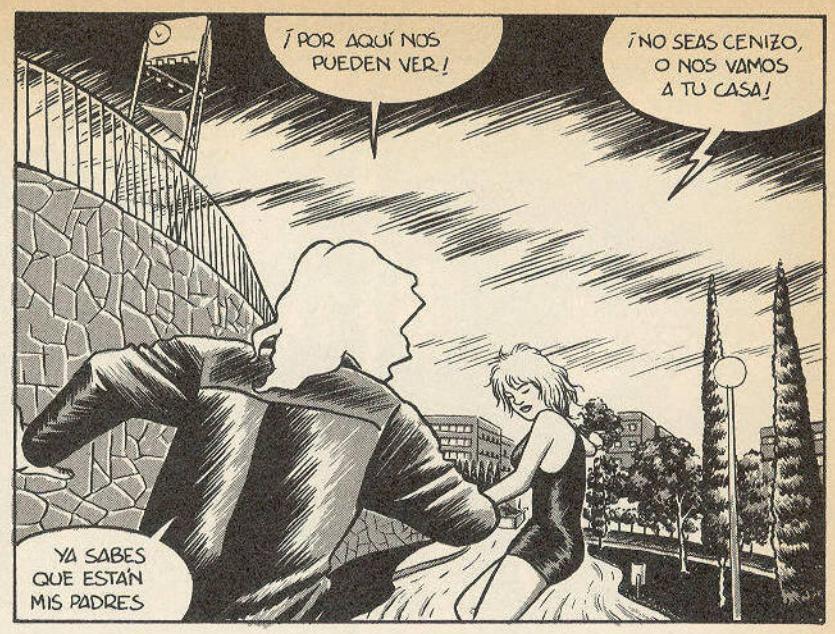
¡ANDA CHÁ, MAMÓN!

1

▲ UNA MANO DE JORDI "PIGMENTON" DIAGO

... Y COMO NO TENEMOS DÓNDE IR, LO HACEMOS EN CUALQUIER LAO ¡JODER, NO GANO PA SUSTOS!
NO TE QUEJES... LAS ESTADÍSTICAS DICEN QUE A CADA TÍO LE CORRES - PONDEN SIETE MUJERES POR CABEZA, ASÍ QUE ALGÚN CABRÓN SE HABRÁ QUEDAO CON CATORCE, PORQUE YO NO ME COMO UN ROSCO...
ANDA, BEBE Y OLVIDA.
TRAE
... AHORA HAGO UNA TROMPETA Y NOS VAMOS AL PARQUE VIEJO A TUMBARNOS A LA HIERBA
GLOUG GLOUG
BOTELLA VACÍA...
¡... BOTELLA ROMPÍA!
MIRA QUE ERES BRUTO
CRASH
EN EL "PARQUE VIEJO"...
YO ME VOY PA CASAAGGHH!
HUY, CÓMO ESTÁ ESTEE...
FACHAS HIJOS DE PU
CAIDOS POR DIOS Y
POR ESPAÑA
MAÑANA POR LA NOCHE, CUANDO VENGAS DE LA NIÑA, TE PICAMOS
AL DÍA SIGUIENTE, POR LA TARDE
SNIF, SNIF... AÚN PUEDO PASAR OTRO DÍA MÁS SIN DUCHARME
AHÍ VIENE... DIOS MÍO TEN PIEDÁ DE MÍ
¡MARIO!
3

MMH, QUE GANAS TE TENÍA... HE DESCUBIERTO UN SITIO...
¡ME LO TEMÍA!


¡POR AQUÍ NOS PUEDEN VER!
¡NO SEAS CENIZO, O NOS VAMOS A TU CASA!
YA SABES QUE ESTÁN MIS PADRES

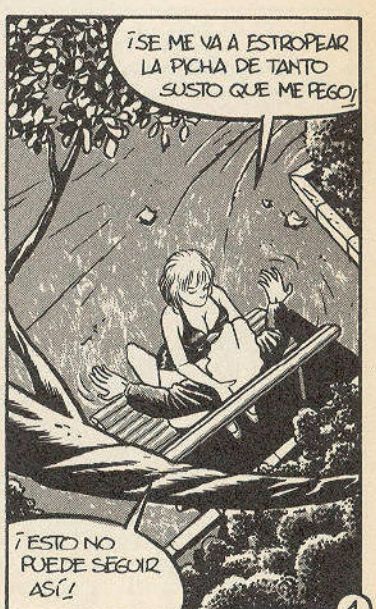
...PUES EN LA MÍA TAMPOCO PUEDE SER... MMHH... Y NO ME GUSTAN LAS PENSIONES, ASÍ QUE...
¡NO LLEVAS BRAGAS!

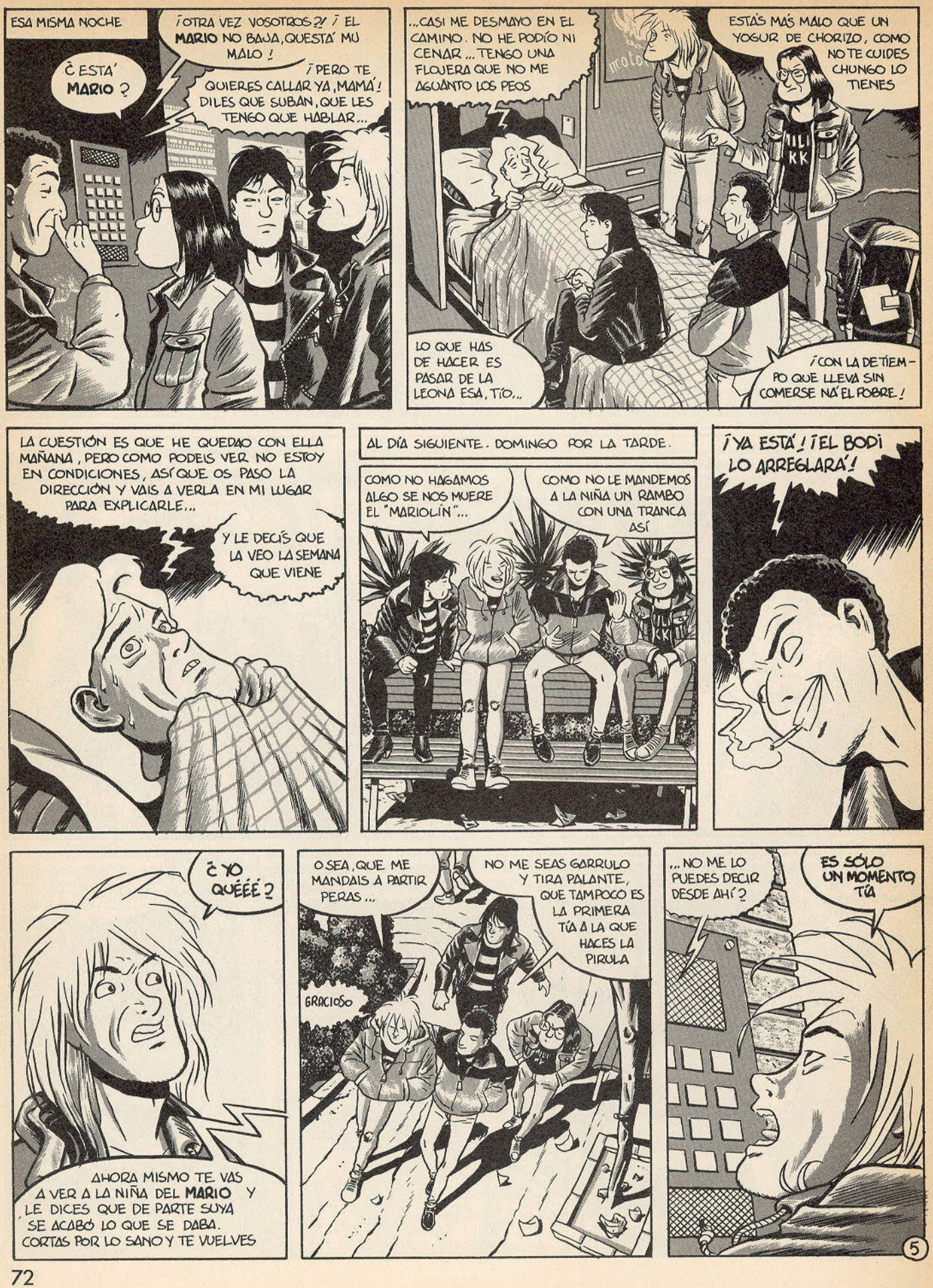
¿CREES QUE SE NOS NOTA MUCHO?
TÚ NO SÉ, PERO YO SÍ QUE LO NOTO...
HABLO EN SERIO, TÍA, NOS PUEDEN DETENER POR ESCÁNDALO PÚBLICO

¡EJEM! ... HOLA... ¿TENEIS HORA?
MMN-NO...
ELLA LLEVA RELOJ...
NO FUNCIONA, PARDILLA...

¡LO QUE PASA ES QUE SOIS UNOS GROSEROS, QUE LLEVÁIS HORA, PERO NO QUEREIS QUE ...!
¡HOSTIA!
VÁMONOS, CARMEN
¡YO NO ME VOY HASTA QUE...!
¡TU TE VIENES CONMIGO!

PERO QUÉ PASA ¿EH?
¿ES QUE NO TE HAS ENTERAO LO QUE ESTABAN HACIENDO?
JI, JI JI...
PERO BUENO, ¿TE PARECE GRACIOSO?


¡SE ME VA A ESTROPEAR LA PICHA DE TANTO SUSTO QUE ME PEGO!
¡ESTO NO PUEDE SEGUIR ASÍ!


ESA MISMA NOCHE
¿OTRA VEZ VOSOTROS?! ¡EL MARIO NO BAJA, QUE STÁ MU MALO!
¿ESTÁ' MARIO?
¡PERO TE QUIERES CALLAR YA, MAMÁ! DILES QUE SUBAN, QUE LES TENGO QUE HABLAR...
...CASI ME DESMAYO EN EL CAMINO. NO HE PODÍO NI CENAR... TENGO UNA FLOJERA QUE NO ME AGUANTO LOS PEOS
ESTÁS MÁS MALO QUE UN YOGUR DE CHORIZO, COMO NO TE CUIDES CHUNGO LO TIENES
LO QUE HAS DE HACER ES PASAR DE LA LEONA ESA, TÍO...
¡CON LA DE TIEMPO QUE LLEVA SIN COMERSE NÁ EL POBRE!
LA CUESTIÓN ES QUE HE QUEDAO CON ELLA MAÑANA, PERO COMO PODEIS VER NO ESTOY EN CONDICIONES, ASÍ QUE OS PASO LA DIRECCIÓN Y VAIS A VERLA EN MI LUGAR PARA EXPLICARLE...
Y LE DECÍS QUE LA VEO LA SEMANA QUE VIENE
AL DÍA SIGUIENTE. DOMINGO POR LA TARDE.
COMO NO HAGAMOS ALGO SE NOS MUERE EL "MARIOLÍN"...
COMO NO LE MANDEMOS A LA NIÑA UN RAMBO CON UNA TRANCA ASÍ
¡YA ESTÁ! ¡EL BODI LO ARREGLARÁ!
¿YO QUÉÉÉ?
AHORA MISMO TE VAS A VER A LA NIÑA DEL MARIO Y LE DICES QUE DE PARTE SUYA SE ACABÓ LO QUE SE DABA. CORTAS POR LO SANO Y TE VUELVES
O SEA, QUE ME MANDAIS A PARTIR PERAS...
NO ME SEAS GARRULO Y TIRA PALANTE, QUE TAMPOCO ES LA PRIMERA TÍA A LA QUE HACES LA PIRULA
GRACIOSO
...NO ME LO PUEDES DECIR DESDE AHÍ?
ES SÓLO UN MOMENTO TÍA
5

HOLA... TÚ DEBES SER UNO DE LOS AMIGOS DE MARIO
EH... MMH... S-SÍ... GH...
¿QUÉ ME QUERÍAS DECIR?
...Y EL BODI LE SUELTA LA TROLA...
...Y EL MUY GUARRO DICE QUE ESTÁ HASTA LA POLLA DE TÍ... QUE LO OLVIDES
¡QUE CANALLA! ¿CÓMO HA PODIDO?...
NO LLORES, HAY CIENTOS DE TÍOS DISPUESTOS A ENRROLLARSE CONTIGO... ¿VAMOS A TOMAR ALGO?
UN PAR DE HORAS DESPUÉS...
CARAY, BODI, PARECES UN PULPO
ES QUE TIENES UN POLVO QUE NO TE LO QUITA NI EL CENTELLA ESE...
BAR RESTAURANT
¿AH, SÍ? ...SÍ, SÍ... PUES YO ME SE DE UNOS RINCONES...
ESA NOCHE...
... SE HABRÁ RAJAO Y PASA DE VENIR
QUE VÁ, SI ES UN BICHO EL BODI...
¡MÍRALO!
¿QUÉ HA PASAO CON LA NIÑA? CUENTA...
¿SE LO HAS DICHO? ¿HA PICAO?
SÍ...
QUE MALO ERES. VAMOS A CELEBRARLO
¡POR BODI EL CASTIGADOR!
PRIVA ALGO, QUE ESTÁS COMO AGILIPOLLAO NO LE HAS DAO NI UN SORBO SIQUIERA...
GLOUURG
GHH...
A ÉSTE LE PASA ALGO, OS LO DIGO YO...
NO HA ROTO NÁ, NI HA GRITAO... NI NOS HA ERUCTADO...
ESTÁ MÁS RARO QUE UNA VACA VERDE
DA UNA PENA VERLO CON ESA CARA DE ABORREGAO QUE LLEVA...
¡HABLA, MALDITO! ¿QUÉ TE PASA QUE ESTÁS TAN RARO?
¡Y QUÍTATE ESA CARA DE APOLLARDAO MENTAL!!
PIO PIO
NO PUDE EVITARLO... ES COMO SI SE HUBIERAN JUNTADO EL HAMBRE Y LAS GANAS DE COMER...
...ME HE ENAMORAO DE LA CHAVALA DEL MARIO...
AGH!
¡TRAIDOR!
PARA MI QUERIDO MARIO, QUE CADA VEZ QUE LIGA HACE UN DRAMA DE ELLO...
6
FIN

"OMAHA"

El tratamiento que le da al sexo Kate Worley es feminista y erótico, basado en el amor y la ternura. Sí, es explícito, pero su forma de narrarlo es natural y hermosa... La serie «OMAHA» es una verdadera joya. Es inteligente y madura.
(UCLA BRUIN, «BETH CARR»)

...Radicalmente, no sólo *es un cómic erótico sino un soberbio ejemplo del mejor arte narrativo.*
(DON THOMPSON, «COMICS BUYER'S GUIDE»)

«OMAHA» muestra, con su ejemplo, como los comics "underground" pueden madurar si se les deja florecer...
(STEVE MONACO, «COMICS JOURNAL»)

«OMAHA» ostenta el dudoso privilegio de figurar entre los títulos prohibidos por la aduana inglesa... Una de las características más destacables de la serie es su franqueza sexual...
(TINO REGUERA, «LA VANGUARDIA»)

VIBORA COMIX Trimestral Número 1 Comix para adultos

"OMAHA"

LA GATA BAILARINA

un apasionado y apasionante "culebrón" de nuestros tiempos...

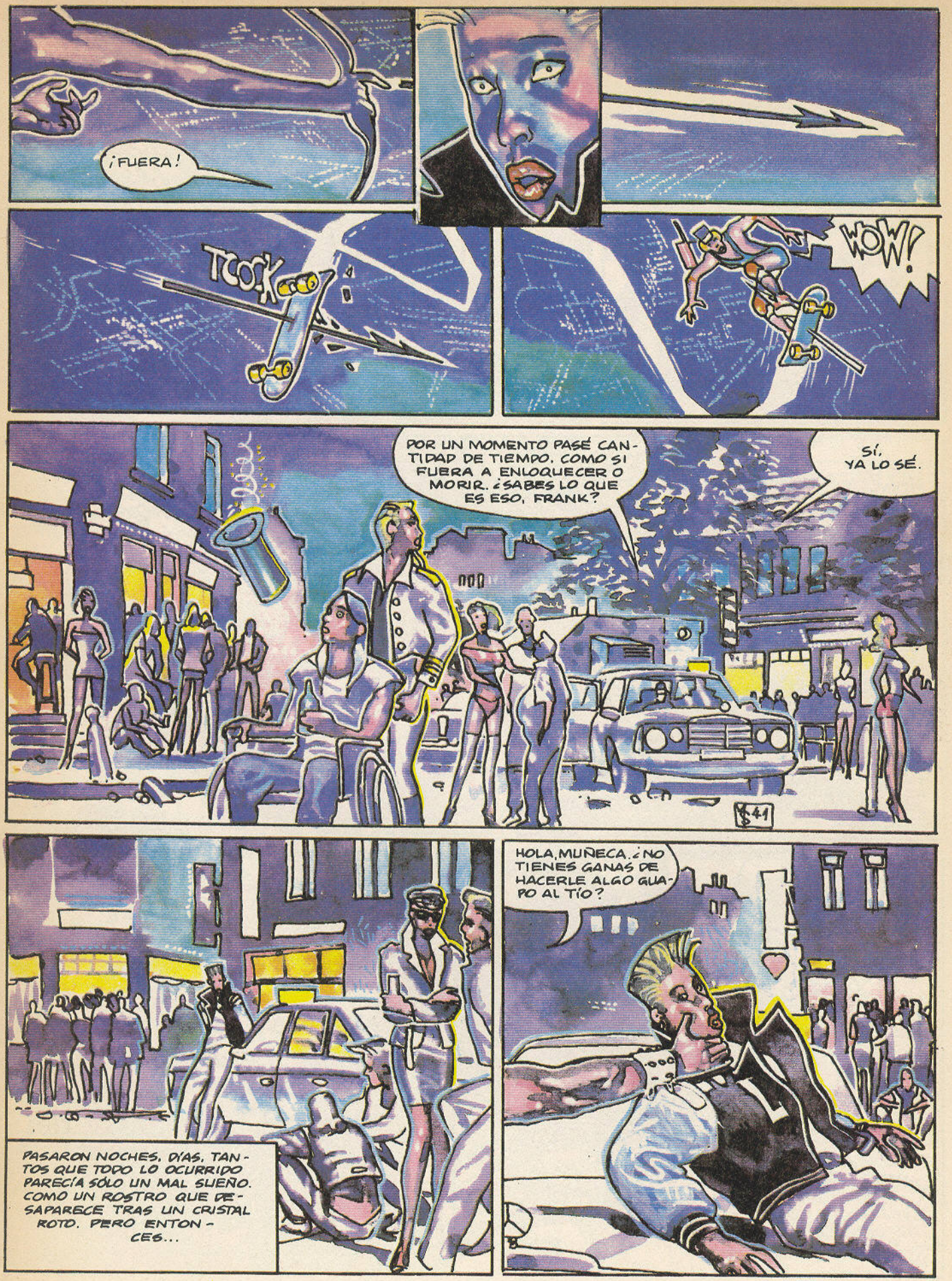
¡busca el número 1 en tu quiosco!

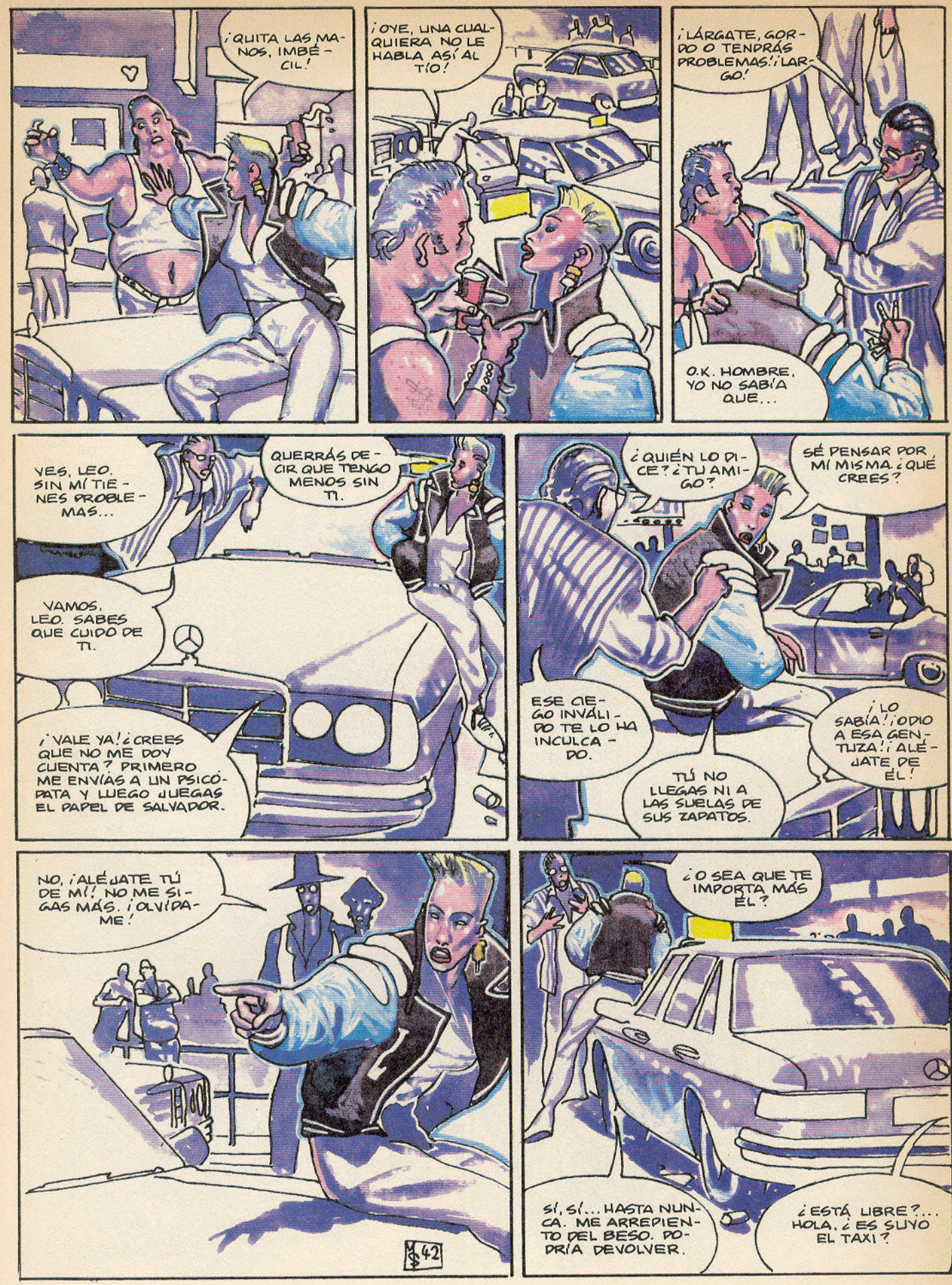
Turno de noche

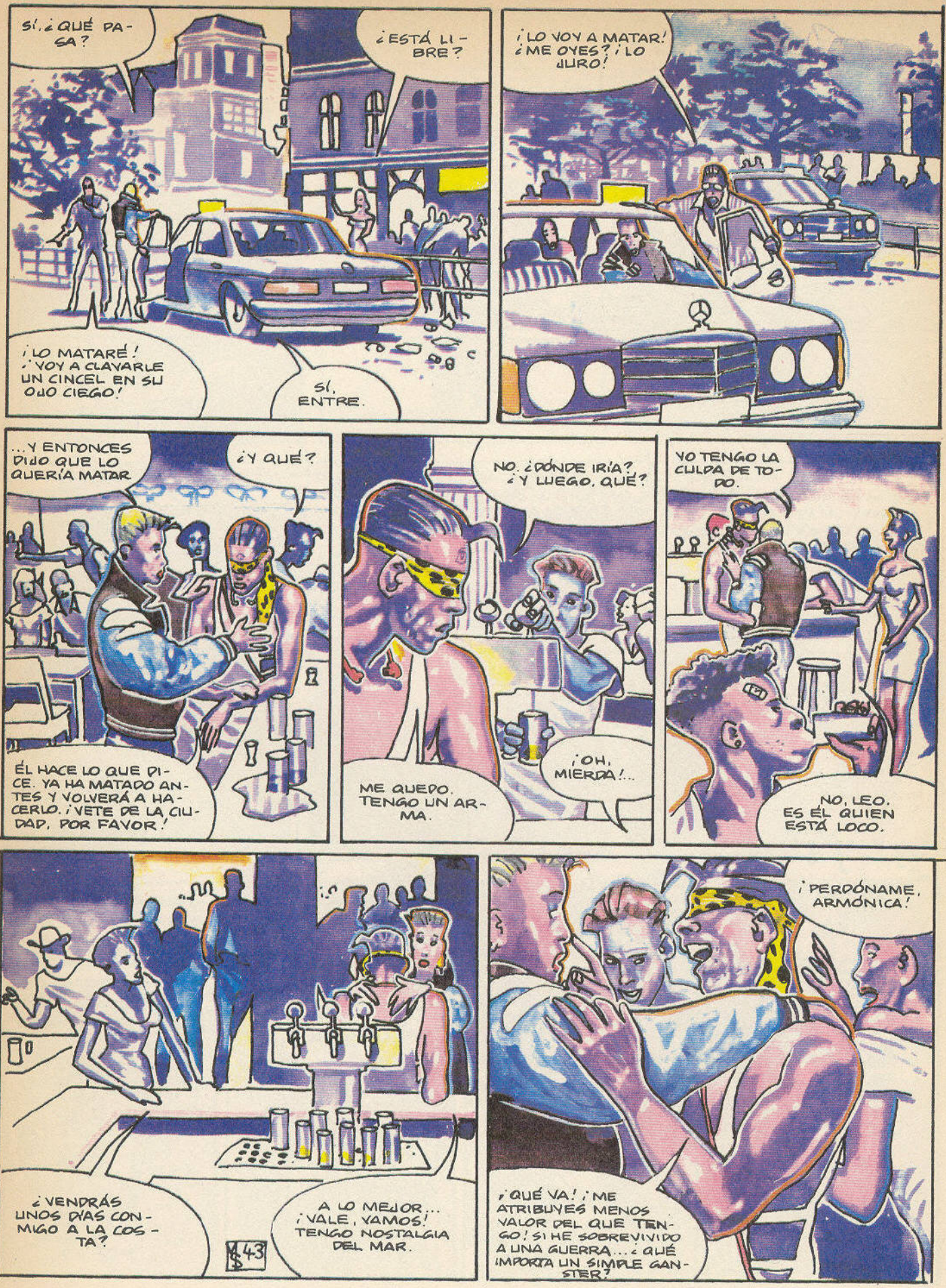
Schultheiss

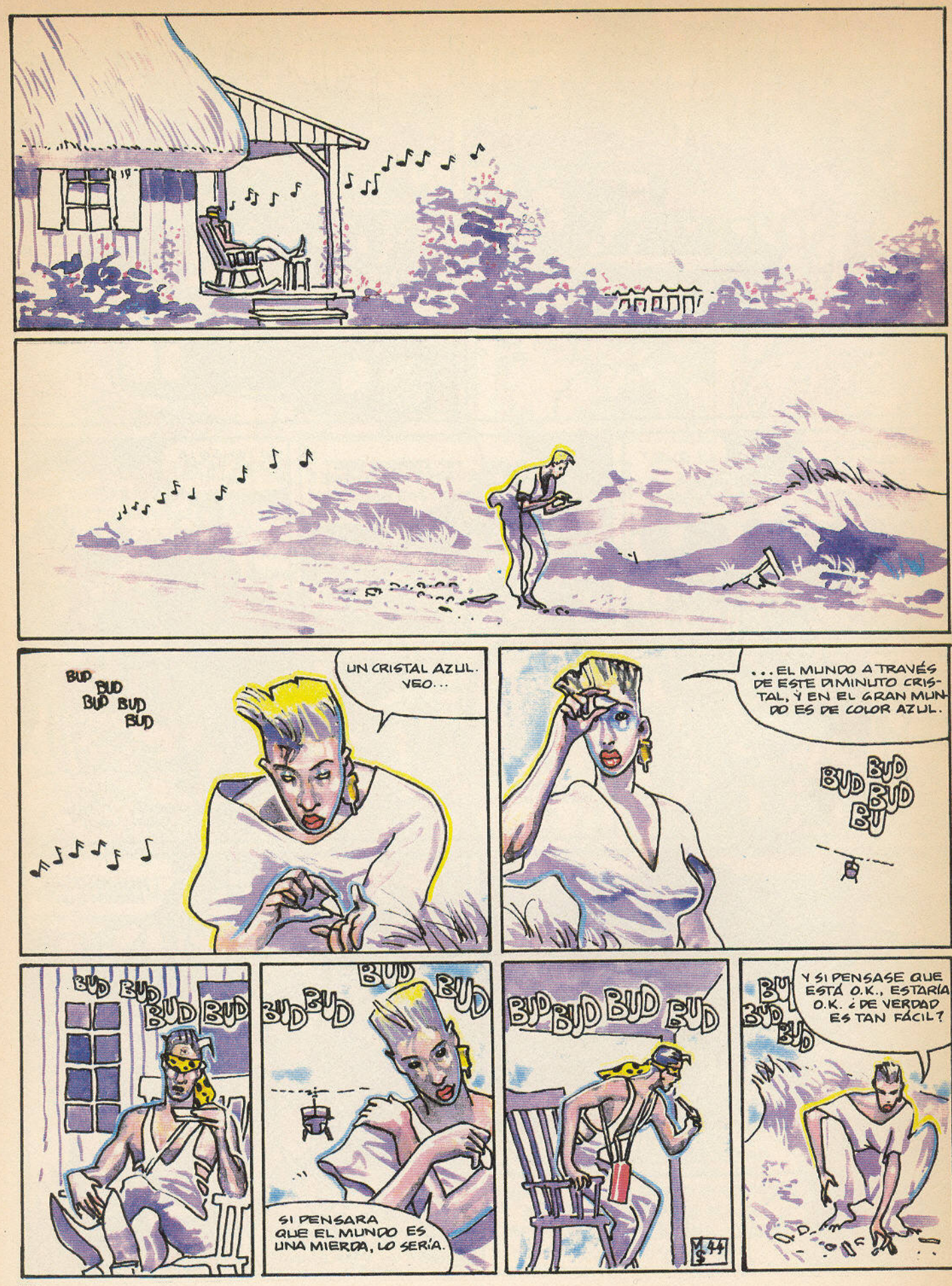
RESUMEN DE LO PUBLICADO

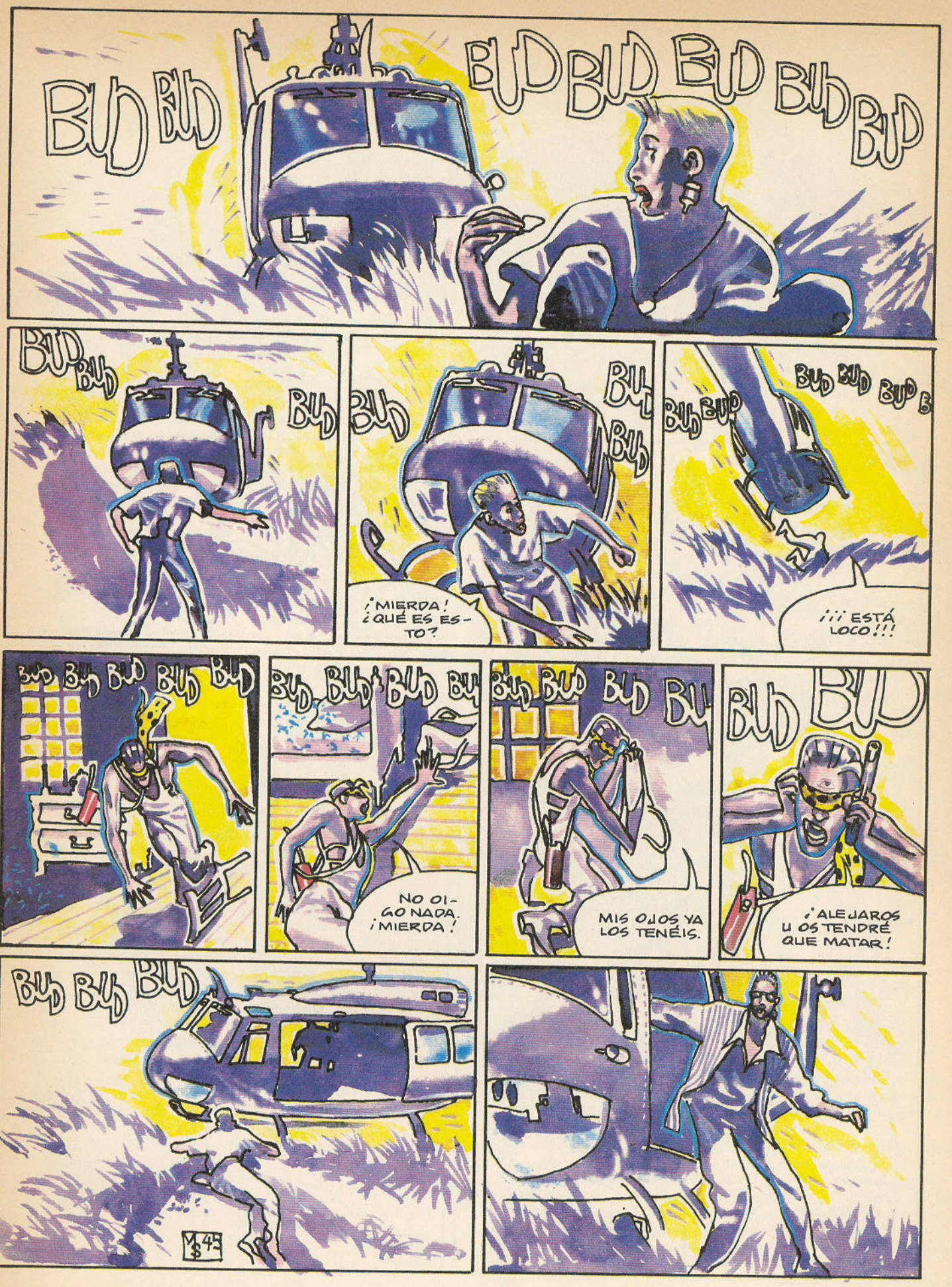
Leo ha ido a la fiesta del millonario que la corteja. Asqueada por la chulería del tío no aguanta mucho. De nuevo en el taxi tiene un violento encuentro con uno de los de la secta de Satán, que pretende extrangularla. Prodigiosamente aparece el millonario que la salva. Se besan, entre el miedo y el deseo. Sale luego con Franki, su colega del alma. Y otra vez, la densa presencia del mafioso amenazando, insultando, queriendo comprarlo todo. ¿Podrá desembarazarse del acoso a que es sometida?...

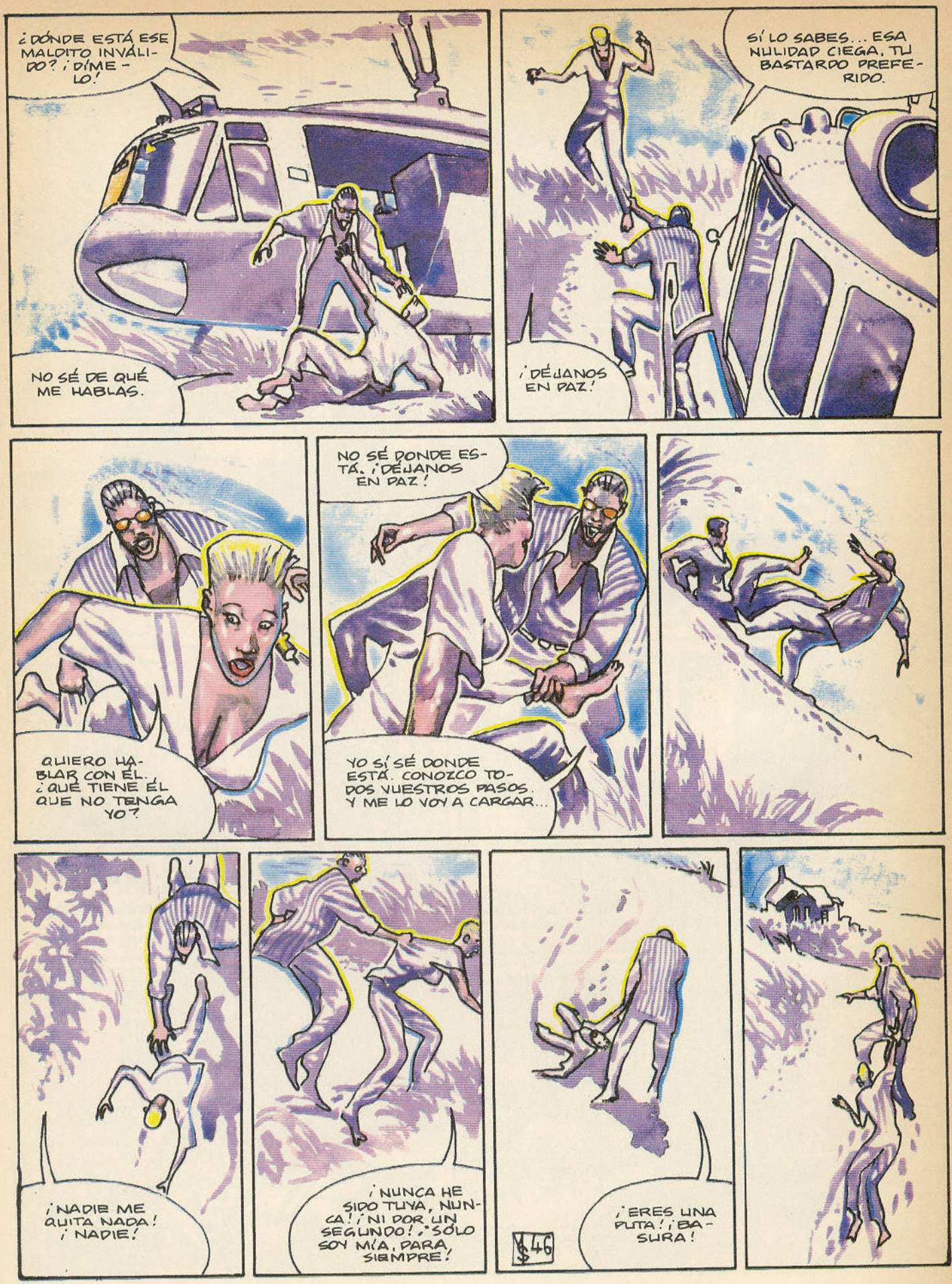

¡FUERA!
TOCK
WOW!
POR UN MOMENTO PASÉ CANTIDAD DE TIEMPO. COMO SI FUERA A ENLOQUECER O MORIR. ¿SABES LO QUE ES ESO, FRANK?
SÍ. YA LO SÉ.
$41
PASARON NOCHES, DÍAS, TANTOS QUE TODO LO OCURRIDO PARECÍA SÓLO UN MAL SUEÑO. COMO UN ROSTRO QUE DESAPARECE TRAS UN CRISTAL ROTO. PERO ENTONCES...
HOLA, MUÑECA. ¿NO TIENES GANAS DE HACERLE ALGO GUAPO AL TÍO?

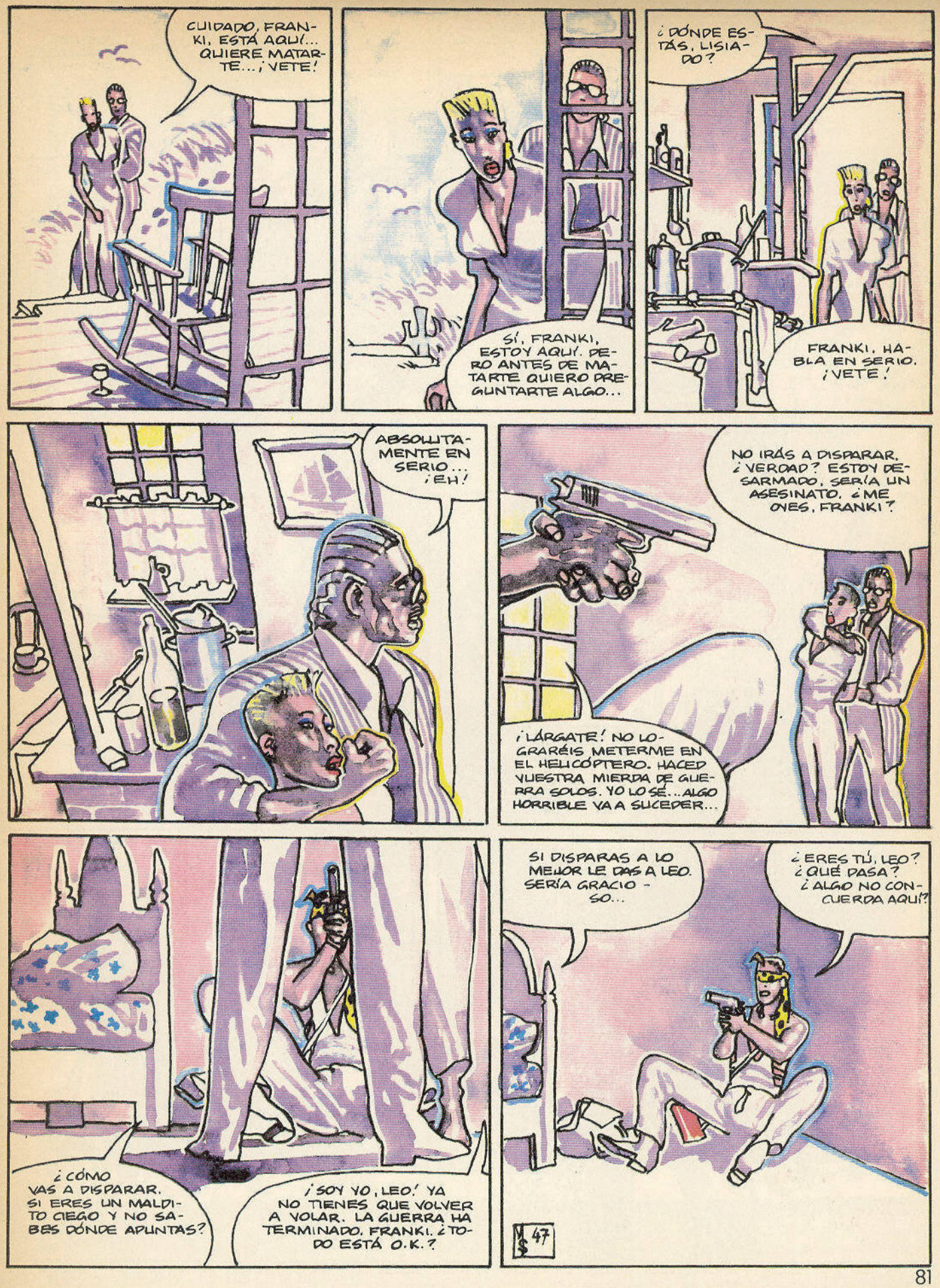

¡QUITA LAS MANOS, IMBÉCIL!
¡OYE, UNA CUALQUIERA NO LE HABLA ASÍ AL TÍO!
¡LÁRGATE, GORDO O TENDRÁS PROBLEMAS! ¡LARGO!
O.K. HOMBRE, YO NO SABÍA QUE...
YES, LEO. SIN MÍ TIENES PROBLEMAS...
QUERRÁS DECIR QUE TENGO MENOS SIN TI.
VAMOS, LEO. SABES QUE CUIDO DE TI.
¡VALE YA! ¿CREES QUE NO ME DOY CUENTA? PRIMERO ME ENVÍAS A UN PSICÓPATA Y LUEGO ¡JUEGAS EL PAPEL DE SALVADOR.
¿QUIÉN LO DICE? ¿TU AMIGO?
SÉ PENSAR POR MÍ MISMA. ¿QUÉ CREES?
ESE CIEGO INVÁLIDO TE LO HA INCULCADO.
¡LO SABÍA! ¡ODIO A ESA GENTUZA! ¡ALÉJATE DE ÉL!
TÚ NO LLEGAS NI A LAS SUELAS DE SUS ZAPATOS.
NO, ¡ALÉJATE TÚ DE MÍ! NO ME SIGAS MÁS. ¡OLVÍDAME!
¿O SEA QUE TE IMPORTA MÁS ÉL?
SÍ, SÍ... HASTA NUNCA. ME ARREPIENTO DEL BESO. PODRÍA DEVOLVER.
¿ESTÁ LIBRE?... HOLA, ¿ES SUYO EL TAXI?

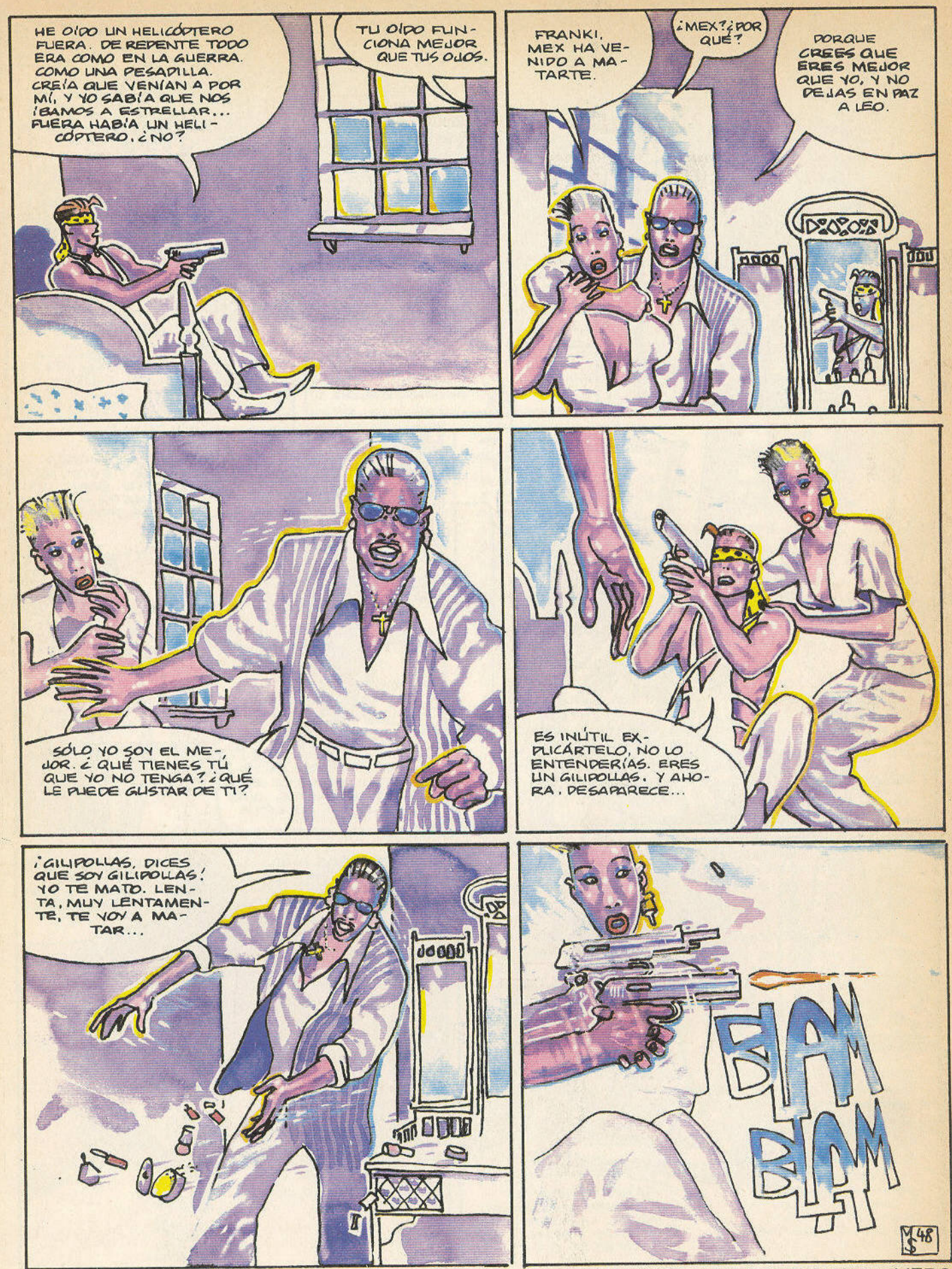

SÍ. ¿QUÉ PASA?
¿ESTÁ LIBRE?
¡LO MATARÉ! ¡VOY A CLAVARLE UN CINCEL EN SU OJO CIEGO!
SÍ, ENTRE.
¡LO VOY A MATAR! ¿ME OYES? ¡LO JURO!
...Y ENTONCES DIJO QUE LO QUERÍA MATAR.
¿Y QUÉ?
ÉL HACE LO QUE DICE. YA HA MATADO ANTES Y VOLVERÁ A HACERLO. ¡VETE DE LA CIUDAD, POR FAVOR!
NO. ¿DÓNDE IRÍA? ¿Y LUEGO, QUÉ?
¡OH, MIERDA!...
ME QUEDO. TENGO UN ARMA.
YO TENGO LA CULPA DE TODO.
NO, LEO. ES ÉL QUIEN ESTÁ LOCO.
¿VENDRÁS UNOS DÍAS CONMIGO A LA COSTA?
A LO MEJOR... ¡VALE, VAMOS! TENGO NOSTALGIA DEL MAR.
¡PERDÓNAME, ARMÓNICA!
¡QUÉ VA! ¡ME ATRIBUYES MENOS VALOR DEL QUE TENGO! SI HE SOBREVIVIDO A UNA GUERRA... ¿QUÉ IMPORTA UN SIMPLE GANSTER?


BUD BUD BUD BUD BUD
UN CRISTAL AZUL. VEO...
...EL MUNDO A TRAVÉS DE ESTE DIMINUTO CRISTAL, Y EN EL GRAN MUNDO ES DE COLOR AZUL.
BUD BUD BUD BU
BUD BUD BUD BUD
BUD BUD BUD BUD
SI PENSARA QUE EL MUNDO ES UNA MIERDA, LO SERÍA.
BUD BUD BUD BUD
BUD BUD BUD BUD
Y SI PENSASE QUE ESTÁ O.K., ESTARÍA O.K. ¿DE VERDAD ES TAN FÁCIL?
BU BUD BUD


BUD BUD
BUD BUD BUD BUD BUD
BUD BUD
BUD
BUD
BUD
BUD
¡MIERDA! ¿QUÉ ES ESTO?
BUD BUD
BUD BUD BUD B
¡¡¡ESTÁ LOCO!!!
BUD BUD BUD BUD BUD
BUD BUD BUD BU
NO OIGO NADA. ¡MIERDA!
BUD BUD BUD BU
MIS OJOS YA LOS TENÉIS.
BUD BUD
¡ALEJAROS U OS TENDRÉ QUE MATAR!
BUD BUD BUD


¿DÓNDE ESTÁ ESE MALDITO INVÁLIDO? ¡DÍMELO!
NO SÉ DE QUÉ ME HABLAS.
SÍ LO SABES... ESA NULIDAD CIEGA, TU BASTARDO PREFERIDO.
¡DÉJANOS EN PAZ!
QUIERO HABLAR CON ÉL. ¿QUÉ TIENE ÉL QUE NO TENGA YO?
NO SÉ DONDE ESTÁ. ¡DÉJANOS EN PAZ!
YO SÍ SÉ DONDE ESTÁ. CONOZCO TODOS VUESTROS PASOS. Y ME LO VOY A CARGAR...
¡NADIE ME QUITA NADA! ¡NADIE!
¡NUNCA HE SIDO TUYA, NUNCA! ¡NI POR UN SEGUNDO! SÓLO SOY MÍA, PARA SIEMPRE!
¡ERES UNA PUTA! ¡BASURA!
$46

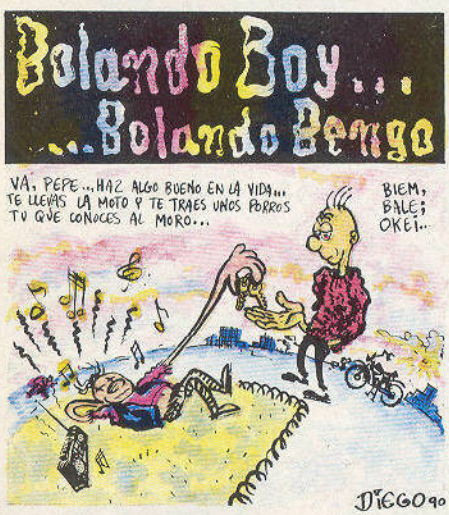

CUIDADO, FRANKI, ESTÁ AQUÍ... QUIERE MATARTE... ¡VETE!
SÍ, FRANKI, ESTOY AQUÍ. PERO ANTES DE MATARTE QUIERO PREGUNTARTE ALGO...
¿DÓNDE ESTÁS, LISIADO?
FRANKI, HABLA EN SERIO. ¡VETE!
ABSOLUTAMENTE EN SERIO... ¡EH!
NO IRÁS A DISPARAR. ¿VERDAD? ESTOY DESARMADO. SERÍA UN ASESINATO. ¿ME OYES, FRANKI?
¡LÁRGATE! NO LOGRARÉIS METERME EN EL HELICÓPTERO. HACED VUESTRA MIERDA DE GUERRA SOLOS. YO LO SÉ... ALGO HORRIBLE VA A SUCEDER...
¿CÓMO VAS A DISPARAR, SI ERES UN MALDITO CIEGO Y NO SABES DÓNDE APUNTAS?
¡SOY YO, LEO! YA NO TIENES QUE VOLVER A VOLAR. LA GUERRA HA TERMINADO, FRANKI. ¿TODO ESTÁ O.K.?
SI DISPARAS A LO MEJOR LE DAS A LEO. SERÍA GRACIOSO...
¿ERES TÚ, LEO? ¿QUÉ PASA? ¿ALGO NO CONCUERDA AQUÍ?
47

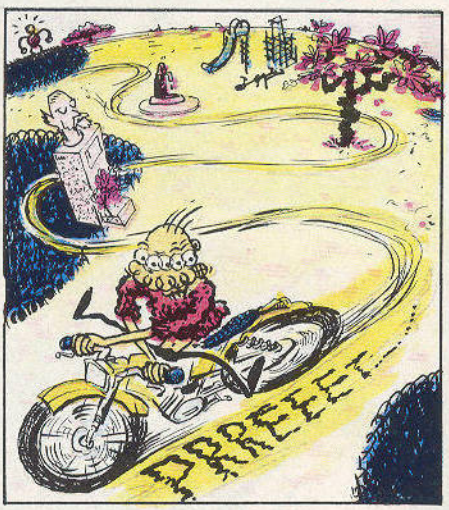


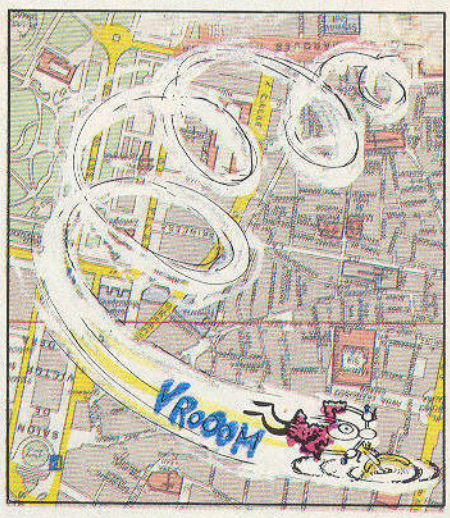
CONCLUYE EN EL PROXIMO NUMERO

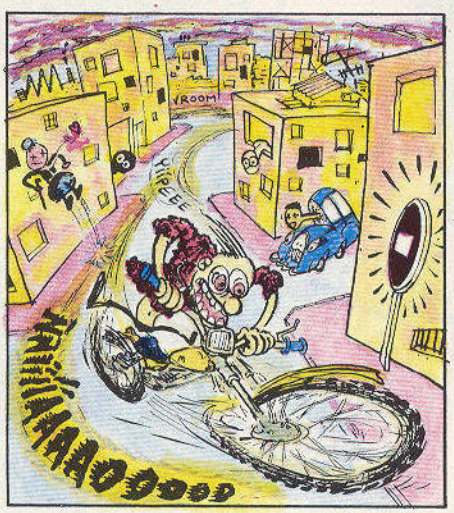
P. P. el tenso

DIEGO









fin

VIBORA COMIX

Mi vida como fantasma

BOADA

SE APARECE EN TU KIOSCO

EDICIONES
LA CÚPULA